

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МОАУ "СОШ №60"

РАССМОТРЕНО

[Укажите должность]

СОГЛАСОВАНО

[Укажите должность]

УТВЕРЖДЕНО

[Укажите должность]

_____ [укажите ФИО]

[Номер приказа] от
«[число]» [месяц] [год] г.

_____ [укажите ФИО]

[Номер приказа] от
«[число]» [месяц] [год] г.

_____ [укажите ФИО]

[Номер приказа] от
«[число]» [месяц] [год] г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 4404364)

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 1-4 классов

Оренбург г. 2024-2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового

чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте[1]

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?).

Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лукин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;

- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт

пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-

этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине,
- о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная
- и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбрать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания

- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении
- (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной

царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С.

Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема

Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Илья Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко»,

А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста

юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и

самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные универсальные учебные действия:**

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные универсальные учебные действия:**

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки,

пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотрное выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов,

ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму

прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Обучение грамоте					
1.1	Развитие речи	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
1.2	Фонетика	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
1.3	Чтение	72			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Итого по разделу		80			
Раздел 2. Систематический курс					
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.2	Произведения о детях и для детей	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.3	Произведения о родной природе	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4			Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.5	Произведения о братьях наших меньших	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.6	Произведения о маме	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1			
Итого по разделу		40			
Резервное время		12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О нашей Родине	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Фольклор (устное народное творчество)	16			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	О детях и дружбе	12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Мир сказок	12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	О братьях наших меньших	18			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	О наших близких, о семье	13			Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Зарубежная литература	11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Резервное время		8			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	1	0	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине и её истории	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Фольклор (устное народное творчество)	16			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	Творчество А.С.Пушкина	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Творчество Л.Н.Толстого	10			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	Литературная сказка	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Произведения о детях	18			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

12	Зарубежная литература	10			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Резервное время		10			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	1	0	

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине, героические страницы истории	12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
2	Фольклор (устное народное творчество)	11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
4	Творчество А.С.Пушкина	12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
6	Литературная сказка	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
8	Творчество Л. Н. Толстого	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
10	Произведения о животных и родной природе	12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
11	Произведения о детях	13			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec

12	Пьеса	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
13	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
14	Зарубежная литература	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
Резервное время		13			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	1	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практичес кие работы		
1	Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь	1			2.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово	1			3.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Моделирование состава предложения. Предложение и слово	1			4. 09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
4	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет"	1			5. 09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e
5	Различение слова и обозначаемого им предмета	1			9. 09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
6	Слово и слог. Как образуется слог	1			10. 09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
7	Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в слове	1			11. 09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84
8	Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове	1			12. 09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

						1a40
9	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом"	1			16. 09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Гласные и согласные звуки	1			17. 09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
11	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости	1			18. 09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e
12	Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов	1			19. 09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
13	Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге	1			23. 09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
14	Отработка умения проводить звуковой анализ слова Стартовая диагностика	1	1		24. 09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84
15	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет"	1			25. 09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
16	Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а. Звук [а]	1			26. 09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
17	Функция буквы А, а в слоге-слиянии	1			30. 09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
18	Знакомство со строчной и заглавной буквами	1			1.10	Библиотека ЦОК

	О, о. Звук [о]					https://m.edsoo.ru/8bc437a6e
19	Функция буквы О, о в слоге-слиянии	1			2. 10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
20	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и. Звук [и]	1			3. 10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
21	Буквы И, и, их функция в слоге-слиянии	1			7. 10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84
22	Знакомство со строчной буквой ы. Звук [ы]. Буква ы, её функция в слоге-слиянии	1			8. 10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
23	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Звук [у]	1			9. 10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
24	Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, И.С. Соколов-Микитов "Русский лес"	1			10. 10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
25	Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Буквы У, у, их функция в слоге-слиянии	1			14. 10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e
26	Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы"	1			15. 10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
27	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Звуки [н], [н']	1			16. 10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76

28	Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н	1			17. 10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84
29	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Звуки [с], [с']	1			21. 10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
30	Проведение звукового анализа слов с буквами С, с	1			22. 10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
31	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Звуки [к], [к']	1			23. 10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
32	Проведение звукового анализа слов с буквами К, к	1			24. 10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e
33	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Согласные звуки [т], [т']	1			5.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
34	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Согласные звуки [л], [л']	1			6. 11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
35	Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л	1			7. 11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84
36	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Согласные звуки [р], [р']	1			11. 11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
37	Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р	1			12. 11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

38	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Согласные звуки [в], [в']	1			13. 11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
39	Проведение звукового анализа слов с буквами В, в	1			14. 11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e
40	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Звуки [й'э], [э]	1			18. 11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
41	Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е	1			19. 11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
42	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Согласные звуки [п], [п']	1			20. 11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84
43	Проведение звукового анализа слов с буквами П, п	1			21. 11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
44	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м']	1			25. 11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
45	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м']	1			26. 11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
46	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки [з], [з']	1			27. 11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e
47	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з. Отработка навыка чтения предложений с буквами З, з	1			28. 11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72

48	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки [б], [бʹ].	1			2.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
49	Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков [б] - [п]	1			3.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84
50	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки [д], [дʹ]	1			4.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
51	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д. Сопоставление звуков [д] - [т]	1			5.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
52	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки [йʹа], [ʹа]. Двойная роль букв Я, я	1			9.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
53	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша". Чтение текстов с изученными буквами	1			10.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e
54	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки [г], [гʹ]	1			11.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
55	Закрепление знаний о буквах Г, г. Сопоставление звуков [г] - [к].	1			12.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
56	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук [чʹ]. Сочетания ЧА — ЧУ	1			16.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84
57	Проведение звукового анализа слов с буквами	1			17.12	Библиотека ЦОК

	Ц, ц					https://m.edsoo.ru/7f411a40
58	Знакомство с буквой Ъ. Различение функций буквы Ъ.	1			18.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
59	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу".	1			19.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
60	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук [ш]	1			23.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e
61	Отработка навыка чтения предложений с буквами Ш, ш. Слушание литературного произведения о животных. Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб"	1			24.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
62	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1			25.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
63	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания ЖИ — ШИ	1			26.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84
64	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Звуки [й'о], [о']	1			9.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
65	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё	1			13.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
66	Знакомство со строчной и заглавной буквами	1			14.01	Библиотека ЦОК

	Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й					https://m.edsoo.ru/8bc478de
67	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К. Железников " История с азбукой".	1			15.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e
68	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х.Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	1			16.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
69	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки [й'у], ['у]	1			20.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
70	Отработка навыка чтения. На примере произведения Л.Н. Толстого "Ехали два мужика..."	1			21.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84
71	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Согласный звук [ц]	1			22.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
72	Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, А.А. Блок "Зайчик"	1			23.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
73	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук [э]	1			27.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
74	Отработка техники чтения. На примере произведений В. Д. Берестов. «Читалочка». Е. И. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р»	1			28.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e
75	Знакомство со строчной и заглавной буквами	1			29.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4

	Щ, щ. Звук [щ']					7b72
76	Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Сочетания ЧА — ЩА, ЧУ — ЩУ	1			30.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
77	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф. Звук [ф]	1			3.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84
78	Знакомство с особенностями буквы ь. Буквы Ъ и Ь	1			4.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
79	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере сказки К. И. Чуковского «Телефон»	1			5.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
80	Выразительное чтение на примере стихотворений А.Л.Барто "Помощница", "Зайка", "Игра в слова"	1			6.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
81	Резервный урок.Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит	1			17.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47abe
82	Резервный урок. Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи"	1			18.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
83	Резервный урок. Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев "Беспокойные соседки", "Познакомились"	1			19.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
84	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского	1			20.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4

	"Муха-Цокотуха"					7d84
85	Резервный урок. Определение темы произведения: о животных. На примере произведения Е.И. Чарушина «Про Томку»	1			24.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
86	Резервный урок. Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова. Н.И. Сладков «Лисица и Ёж»	1			25.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
87	Резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1			26.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
88	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк"	1			27.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e
89	Резервный урок. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях. «Косточка»	1			3.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
90	Резервный урок. Чтение произведений о детях Н.Н. Носова. «Шляпа»	1			4.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
91	Резервный урок. Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1			5.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84
92	Резервный урок. Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?"	1			6.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
93	Ориентировка в книге: Обложка, оглавление, иллюстрации	1			10.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

94	Реальность и волшебство в сказке. На примере сказки И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А»	1			11.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
95	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак»	1			12.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e
96	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева "Под грибом", "Кораблик"	1			13.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
97	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий). На примере сказки Е. Чарушина «Теремок» и русской народной сказки «Рукавичка»	1			17.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
98	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях	1			18.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84
99	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака»	1			19.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
100	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	1			20.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
101	Загадка - средство воспитания живости ума, сообразительности.	1			24.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
102	Игровой народный фольклор: потешки	1			25.03	Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/8bc47a6e
103	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире	1			7.04 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
104	Мир фантазий и чудес в произведениях Б. В. Заходер "Моя Вообразия", Ю. Мориц "Сто фантазий" и других	1			8.04 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
105	Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо»	1			9.04 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84
106	Сравнение авторских и фольклорных произведений о чудесах и фантазии	1			10.04 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
107	Понимание пословиц как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил	1			14.04 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
108	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года	1			15.04 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
109	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса	1			16.04 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e
110	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны	1			17.04 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
111	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Настроение, которое рождает стихотворение	1			21.04 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76

112	Выявление главной мысли (идеи) в произведениях о природе родного края. Любовь к Родине	1			22.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84
113	Работа с детскими книгами. Отражении в иллюстрации эмоционального отклика на произведение.	1			23.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
114	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей	1			24.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
115	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере текста К. Д. Ушинского "Худо тому, кто добра не делает никому" и другие: сказка М.С. Пляцковского "Помощник"	1			28.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
116	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания. Произведения о дружбе. Промежуточная аттестация.	1	1		29.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e
117	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»	1			30.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
118	Произведения о детях. На примере произведений В.А. Осеевой «Три товарища», Е. А. Благиной "Подарок", В. Н. Орлова "Кто кого?"	1			2.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
119	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»	1			5.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84
120	Рассказы о детях. На примере произведения	1			6.05	Библиотека ЦОК

	Л.Н. Толстого «Косточка»					https://m.edsoo.ru/7f411a40
121	Стихотворения о детях. На примере произведений А.Л. Барто «Я – лишний», Р. С. Сефа "Совет", В. Н. Орлова "Если дружбой..."	1			7.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
122	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. На примере произведения М. С. Пляцковского "Сердитый дог Буль"	1			8.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
123	Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях на примере произведений А.Л. Барто «Мама», С. Я. Маршака "Хороший день"	1			12.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e
124	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благинина «Посидим в тишине»	1			13.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
125	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведений А.В. Митяева «За что я люблю маму», С. Я. Маршака "Хороший день"	1			14.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
126	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных. Составление рассказа о самостоятельно прочитанной книге о животных	1			15.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84
127	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В.	1			16.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

	Бианки "Лис и Мышонок", С. В. Михалкова "Трезор"					1a40
128	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведения М.М. Пришвина "Ёж"	1			19.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
129	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. На примере рассказа В. А. Осеевой "Плохо"	1			20.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
130	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного	1			21.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e
131	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведений Е.И. Чарушина «Про Томку», Сладкова "Лисица и Ёж"	1			22.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
132	Собаки — защитники Родины	1			26.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	2	0		

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практичес кие работы		
1	Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная) (Час из резервных)	1			2.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Произведения малых жанров фольклора(потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки)	1			3.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Пословицы как жанр фольклора	1			4. 09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
4	Характеристика особенностей народных песен	1			5. 09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e
5	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий». Потешки и прибаутки	1			9. 09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
6	Ритм и счёт – основа построения считалок	1			10. 09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
7	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1			11. 09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84
8	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1			12. 09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411

						a40
9	Произведения устного народного творчества(скороговорки, небылицы)	1			16. 09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На примере русской народной сказки «У страха глаза велики»	1			17. 09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
11	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	1			18. 09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
12	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1			19. 09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
13	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки "Лиса и журавль"	1			23. 09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
14	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1			24. 09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e
15	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. На примере русской народной сказки "Гуси-лебеди"	1			25. 09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
16	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры	1			26. 09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
17	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»	1			30. 09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84
18	Работа с детскими книгами: «Произведения	1			1.10	Библиотека ЦОК

	писателей о родной природе» Эстетическое восприятие явлений осенней природы					https://m.edsoo.ru/7f411a40
19	Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору	1			2. 10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
20	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени	1			3. 10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
21	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф. И. Тютчева "Есть в осени первоначальной...", К.Д. Бальмонта "Осень"	1			7. 10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
22	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текстов А.Н. Плещеева "Осень наступила...", А.А. Фета "Ласточки пропали..."	1			8. 10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
23	Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Осеннее утро»	1			9. 10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
24	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1			10. 10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47abe
25	Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А. Толстой "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад..."	1			14. 10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
26	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1			15. 10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
27	Составление устных рассказов «Природа	1			16. 10	Библиотека ЦОК

	осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов					https://m.edsoo.ru/8bc47d84
28	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1			17. 10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
29	Патриотическое звучание произведений о Родине. Ф.П. Савинова «Родина»	1			21. 10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
30	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1			22. 10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
31	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной	1			23. 10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
32	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»	1			24. 10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
33	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине	1			5.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
34	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1			6. 11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47abe

35	Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский "Летний вечер"	1			7. 11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
36	Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1			11. 11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
37	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1			12. 11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84
38	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1			13. 11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
39	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1			14. 11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
40	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. "Сказка о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкина	1			18. 11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
41	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказках А.С. Пушкина, созданные разными художниками	1			19. 11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
42	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»	1			20. 11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
43	Особенности басни как жанра литературы.	1			21. 11	Библиотека ЦОК

	Мораль басни как нравственный урок (поучение)					https://m.edsoo.ru/8bc478de
44	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей. Л.Н. Толстого для детей. "Котёнок"	1			25. 11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e
45	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого "Правда всего дороже", "Отец и сыновья"	1			26. 11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
46	Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л. Н. Толстой "Филиппок"	1			27. 11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
47	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1			28. 11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84
48	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И. М. Пивоварова "Жила-была собака...". Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки	1			2.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
49	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок»	1			3.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
50	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята»	1			4.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
51	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1			5.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
52	Оценка поступков и поведения героя	1			9.12	Библиотека ЦОК

	произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»					https://m.edsoo.ru/7f411a40
53	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1			10.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
54	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»	1			11.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47abe
55	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост»	1			12.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
56	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей»	1			16.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
57	Фольклорные произведения народов России. «Иван-царевич и серый волк»	1			17.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84
58	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского. В. В. Бианки "Музыкант".	1			18.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
59	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте	1			19.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
60	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1			23.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
61	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме	1			24.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

						a40
62	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, И. А. Бунин "Первый снег"	1			25.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
63	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текста Ф.И. Тютчева ""Чародейкою Зимою..."	1			26.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
64	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»	1			9.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47abe
65	Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, отрывки из романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина	1			13.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
66	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, И.З.Суриков «Детство»	1			14.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
67	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1			15.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84
68	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведение Г.А. Скребицкий «Четыре художника»	1			16.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
69	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам	1			20.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
70	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов	1			21.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de

71	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, С. В. Михалков "Новогодняя быль"	1			22.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
72	Составление плана сказки: части текста, их главные темы. На примере русской народной сказки "Два мороза"	1			23.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
73	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»	1			27.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
74	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1			28.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47abe
75	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1			29.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
76	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»	1			30.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
77	Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский "Федорино горе"	1			3.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84
78	Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский "Федорино горе"	1			4.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
79	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору С.В. Михалков "Мой щенок"	1			5.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
80	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по	1			6.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47

	выбору, А.Л. Барто "Верёвочка"					8de
81	Произведения о детях. На примере рассказов Н. Н. Носова "Затейники"	1			10.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
82	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, Н. Н. Носов "Живая шляпа"	1			11.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
83	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В. А. Осеева "Синие листья"	1			12.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
84	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплатка». Оценка поступков героя рассказа	1			13.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47abe
85	Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях.	1			17.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
86	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю. И. Ермолаев "Два пирожных"	1			18.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
87	Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. На примере рассказа В. А. Осеева "Волшебное слово"	1			19.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84
88	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, В.А. Осеева "Хорошее"	1			20.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
89	Оценка поступков героя. В. В. Лунин "Я и Вовка"	1			24.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

90	Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай	1			25.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
91	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа В. А. Осеевой "Почему"	1			26.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
92	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева "Почему"	1			27.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
93	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»	1			3.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
94	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1			4.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47abe
95	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1			5.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
96	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1			6.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
97	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Составление плана текста	1			10.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84
98	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Средства выразительности	1			11.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
99	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете	1			12.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411

						a40
100	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение "Я рад весне"	1			13.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
101	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей	1			17.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
102	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, Ф. И. Тютчев "Весенние воды"	1			18.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
103	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Произведения по выбору, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»	1			19.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
104	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений	1			20.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47abe
105	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	1			24.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
106	Резервный урок. Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	1			25.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
107	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1			7..04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84
108	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1			8.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411

						a40
109	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыки.	1			9.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
110	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1			10.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
111	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	1			14.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
112	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, татарская народная сказка «Три дочери»	1			15.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
113	Международный женский день – тема художественных произведений	1			16.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
114	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, А. Н. Плещеев "В бурю"	1			17.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47abe
115	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и С. А. Васильева "Белая берёза"	1			21.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
116	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»	1			22.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
117	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе	1			23.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47

	тематической картотеки					d84
118	Резервный урок. Шутливое искажение действительности. На примере произведения А. И. Введенского "Учёный Петя". Д. И. Хармса "Врун"	1			24.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
119	Резервный урок. Средства создания комического в произведении. На примере произведения Э. Н. Успенского "Над нашей квартирой"	1			28.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
120	Герои литературной (авторской) сказки. На примере произведения Э. Н. Успенского "Чебурашка"	1			29.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
121	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»	1			30.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
122	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	1			2.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
123	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1			5.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
124	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»	1			6.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47abe
125	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1			7.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
126	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение	1	1		8.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47

	иллюстраций с содержанием сказок Промежуточная аттестация					с76
127	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Английские народные песенки	1			12.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84
128	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1			13.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
129	Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1			14.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
130	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка "Огниво"	1			15.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
131	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка»	1			16.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
132	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»	1			19.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
133	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе	1			20.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84
134	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»	1			21.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
135	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1			22.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

136	Резервный урок. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1			26.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	1	0		

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практичес кие работы		
1	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1			2.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
2	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1			3.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
3	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности	1			4.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47f96
4	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1			5.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc480a4
5	Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые)	1			9.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16
6	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	1			10.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
7	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	1			11.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b420
8	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1			12.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
9	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и	1			16.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4af70

	братец Иванушка»					
10	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1			17.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
11	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк»	1			18.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c
12	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина)	1			19.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44
13	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1			23.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8
14	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, русская народная сказка "Сивка-бурка"	1			24.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
15	Пословицы народов России	1			25.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483ec
16	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки...	1			26.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4875c https://m.edsoo.ru/8bc4a610
17	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1			30.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892 https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8
18	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»	1			1.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc

19	Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов	1			2. 10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a0
20	Резервный урок. Работа со словарём: язык былин, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. Проект "Словарь устаревших слов"	1			3. 10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc49cc4
21	Резервный урок. Историческая обстановка как фон создания произведения (на примере былин)	1			7. 10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b542
22	Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX-XX веков	1			8. 10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bd94
23	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX-XX веков	1			9. 10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98
24	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Листья»	1			10. 10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8
25	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»	1			14. 10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c
26	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	1			15. 10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6
27	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях , А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищура», «Мама! Глянь-ка из окошка...» , И. С. Никитин "Встреча зимы"	1			16. 10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784
28	Слова, с помощью которых поэт описывает и	1			17.	Библиотека ЦОК

	оживляет природу на примере стихотворений И. З. Сурикова "Детство", "Зима"				10	https://m.edsoo.ru/8bc4d676
29	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	1			21. 10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784
30	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...» (отрывок)	1			22. 10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c
31	Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы на примере стихотворения И. А. Некрасова "Не ветер бушует над бором..."	1			23. 10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554
32	Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник-иллюстратор	1			24. 10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
33	А.С. Пушкин – великий русский поэт	1			5.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6
34	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1			6. 11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4
35	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1			7. 11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8
36	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	1			11. 11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64
37	Характеристика положительных и отрицательных	1			12.	Библиотека ЦОК

	героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»				11	https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4
38	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1			13. 11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c
39	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1			14. 11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cc80
40	Резервный урок. Средства художественной выразительности в тексте сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1			18. 11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cb68
41	Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера)	1			19. 11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c
42	Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А. С. Пушкина»	1			20. 11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938
43	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1			21. 11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e
44	И. А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1			25. 11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98
45	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1			26. 11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072
46	Знакомство с произведениями И. А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен	1			27. 11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298
47	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1			28. 11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194
48	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1			2.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358
49	Жанровое многообразие произведений Л.Н.	1			3.12	Библиотека ЦОК

	Толстого: сказки, рассказы, басни, быль				https://m.edsoo.ru/8bc4e35a
50	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на примере рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди»	1		4.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e684
51	Различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула»	1		5.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a
52	Разные виды планов на примере произведения Л. Н. Толстого «Акула»	1		9.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576 https://m.edsoo.ru/8bc4e972
53	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	1		10.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eccc
54	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1		11.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972
55	Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок»	1		12.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e
56	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1		16.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98
57	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	1		17.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00
58	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1		18.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066
59	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	1		19.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4
60	Создание образов героев-животных в	1		23.12	Библиотека ЦОК

	литературных сказках. На примере произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...»					https://m.edsoo.ru/8bc514ba
61	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	1			24.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958
62	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1			25.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70
63	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д. Н.. Мамин-Сибиряк "Сказка про храброго зайца..."	1			26.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e
64	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. Л.Н.Толстой «Филиппок»	1			9.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806 https://m.edsoo.ru/8bc52bd0
65	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1			13.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30
66	Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой»	1			14.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548
67	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведения Саши Чёрного «Воробей»	1			15.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5072c
68	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон»	1			16.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876
69	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности	1			20.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de

	заголовка					
70	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину — значит знать её историю	1			21.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e
71	Патриотическое звучание стихотворений о Родине. На пример произведения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1			22.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
72	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1			23.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84
73	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, И. С. Никитин «Встреча зимы»	1			27.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
74	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	1			28.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52ebe
75	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1			29.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53242
76	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1			30.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364
77	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1			3.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5347c
78	Восприятие картин природы в стихотворениях С. А. Есенина "Берёза", "Черёмуха"	1			4.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc501f0

79	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1			5.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51096
80	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1			6.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
81	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1			10.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52ebe
82	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1			11.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53242
83	Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой	1			12.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364
84	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	1			13.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d2
85	Осознание понятий верность и преданность животных	1			17.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba
86	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1			18.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc525e0
87	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1			19.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba
88	Обсуждение проблемы "Что значит любить животных?" на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Он живой и светится"	1			20.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a
89	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»	1			24.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac
90	Характеристика героев-животных, их портрет в	1			25.02	Библиотека ЦОК

	рассказах писателей. На примере рассказа К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»					https://m.edsoo.ru/8bc51b04
91	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	1			26.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24
92	Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1			27.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51f46
93	Работа с произведением К. Г. Паустовского "Барсучий нос": особенности композиции, составление плана рассказа	1			3.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a
94	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну»	1			4.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2
95	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну»	1			5.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de
96	Резервный урок. Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края	1			6.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc519f6
97	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1			10.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de
98	Резервный урок. Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1			11.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51c12
99	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые	1			12.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe

	лирическими произведениями. С. Я. Маршак "Гроза днём", "Голос в лесу"				
100	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»	1			13.03 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac
101	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	1			17.03 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34
102	Работа детскими книгами. Проект "Составление сборника стихов"	1			18.03 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51294
103	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»	1			19.03 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50aa6
104	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX века	1			20.03 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984
105	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях	1			24.03 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928
106	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1			25.03 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ca2
107	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко "Золотые слова"	1			7..04 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e
108	Особенности юмористических произведений (ирония) М. М. Зощенко «Заколдованная буква»	1			8.04 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80
109	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» отрывки)	1			9.04 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710
110	Роль интерьера (описание штаба) в создании	1			10.04 Библиотека ЦОК

	образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)					https://m.edsoo.ru/8bc5434a
111	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1			14.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850
112	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле»	1			15.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a12
113	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле»	1			16.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53bca
114	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А. П. Платонов «Цветок на земле»	1			17.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc541a6
115	Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова «Весёлая семейка»	1			21.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0
116	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова «Весёлая семейка»	1			22.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ed2
117	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1			23.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc544a8
118	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского. «Денискины рассказы»	1			24.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3630
119	Составление юмористического рассказа	1			28.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928
120	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных	1			29.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de

	произведений					
121	Работа с книгами о детях: написание отзыва	1			30.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52a40
122	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1			2.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52da6
123	Работа с книгами о детях: составление аннотации Промежуточная аттестация	1	1		5.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52fd6
124	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С. Я. Маршака, К. И. Чуковского	1			6.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a
125	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1			7.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422
126	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки "Гадкий утёнок"	1			8.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de
127	Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказки Х.-К. Андерсена "Гадкий утёнок"	1			12.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c
128	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1			13.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c
129	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1			14.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544
130	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1			15.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666

131	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1			16.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
132	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»	1			19.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52da6
133	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1			20.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52fd6
134	Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи»	1			21.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a
135	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе	1			22.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422
136	Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1			26.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	1	0		

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практи ческие работы		
1	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1			2.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
2	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1			3.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952
3	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки»	1			4.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c
4	Герой былины - защитник страны. На примере былины "Ильины три поездочки"	1			5.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e
5	Резервный урок. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	1			9.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34
6	Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М. Васнецова	1			10.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6f38 https://m.edsoo.ru/f29f70aa
7	Резервный урок. Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	1			11.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc
8	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской	1			12.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0

	народной сказки "Волшебное кольцо"					
9	Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. На примере Житие Сергия Радонежского	1			16. 09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0
10	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1			17. 09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76cc
11	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо"	1			18. 09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0
12	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира	1			19. 09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace
13	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	1			23. 09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6c04
14	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»	1			24. 09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7956
15	Резервный урок.Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	1			25. 09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace
16	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1			26. 09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0
17	Составление выставки «Произведения А.С.	1			30. 09	Библиотека ЦОК

	Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке					https://m.edsoo.ru/f2a0aa06
18	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	1			1.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c
19	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	1			2.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78
20	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его произведениях	1			3.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4
21	Сравнение стихотворения А. С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения "Туча" и репродукции картины И. И. Левитана «Вечерний звон»	1			7.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4
22	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1			8.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc
23	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1			9.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284 https://m.edsoo.ru/f29f85c2
24	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1			10.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8478
25	Фольклорная основа литературной сказки А.С.	1			14.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7e42

	Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»					
26	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1			15. 10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f86d0
27	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1			16. 10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890a
28	Составление сообщения о М. Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1			17. 10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418
29	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	1			21. 10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558
30	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе	1			22. 10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9710
31	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1			23. 10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c
32	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1			24. 10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a
33	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	1			5.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0
34	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в	1			6. 11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae

	рассказе «Черепаша» и в повести Л.Н. Толстого "Детство"					
35	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»и отрывков из повести Л. Толстого "Детство". Составление цитатного плана	1			7. 11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20
36	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1			11. 11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56
37	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	1			12. 11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e
38	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1			13. 11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fad7c
39	Резервный урок. Подготовка выставки книг Л. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л. Толстого (сказки, рассказы, были, басни)	1			14. 11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2
40	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1			18. 11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662
41	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1			19. 11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdb80
42	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1			20. 11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0
43	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1			21. 11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0
44	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	1			25. 11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34

45	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1			26. 11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e
46	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1			27. 11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002
47	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1			28. 11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9ee0
48	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь»	1			2.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a
49	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..»	1			3.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42
50	Резервный урок. Анализ настроения в стихотворении	1			4.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9d82
51	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...»	1			5.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6
52	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева "Люблю берёзу русскую..."	1			9.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682
53	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1			10.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420
54	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения "Камыши"	1			11.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556
55	Резервный урок. Составление текста-	1			12.12	Библиотека ЦОК

	рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку»					https://m.edsoo.ru/f29fb7e0
56	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	1			16.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8
57	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1			17.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8
58	Резервный урок. Читательский дневник (правила оформления)	1			18.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2
59	Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»	1			19.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682
60	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1			23.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420
61	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1			24.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556
62	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	1			25.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb7e0
63	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1			26.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8
64	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1			9.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8
65	Литературная сказка С.Т. Аксакова "Аленький цветочек" (сюжет, композиция, герои)	1			13.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2
66	Фольклорная основа литературной сказки С.Т.	1			14.01	Библиотека ЦОК

	Аксакова "Аленький цветочек". Сочинение по сказке					https://m.edsoo.ru/f29fb8f8
67	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	1			15.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8
68	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1			16.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fef08
69	Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1			20.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336
70	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации "Сказки о потерянном времени" Е. Л. Шварца (1964 г.)	1			21.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e
71	Резервный урок. Работа с детскими книгами "Произведения В. Ю. Драгунского"	1			22.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe36e
72	Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1			23.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300
73	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»	1			27.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe256
74	Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре?	1			28.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fecba
75	Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"	1			29.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29feb52

76	Создание реквизита для инсценирования произведения. Подготовка пригласительных билетов и афишы на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"	1			30.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe9ea
77	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1			3.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4
78	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1			4.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc
79	Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л. Д. Каминского "Автопортрет"	1			5.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fedef
80	Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка». Сочинение весёлой истории	1			6.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b906
81	Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б. С. Житкова "Как я ловил человечков"	1			10.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214
82	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1			11.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
83	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1			12.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28
84	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	1			13.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c
85	Отражение нравственно-этических понятий в	1			17.02	Библиотека ЦОК

	рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа "Ёлка"					https://m.edsoo.ru/f29fe6ac
86	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1			18.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216
87	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1			19.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a
88	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1			20.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554
89	Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой "Наши царства", "Бежит тропинка с бугорка..."	1			24.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6
90	Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»	1			25.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8
91	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	1			26.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6
92	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»	1			27.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a
93	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1			3.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c
94	Книга как источник информации. Виды информации в книге	1			4.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
95	Человек и животные – тема многих произведений писателей	1			5.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbf6a

96	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1			6.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc0aa
97	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	1			10.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc5f0
98	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	1			11.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc7bc
99	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»	1			12.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fcd02
100	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»	1			13.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92
101	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1			17.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd0f4
102	М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Высочка»	1			18.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc30c
103	Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького "Воробьишка"	1			19.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4
104	Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы "Что такое самопожертвование"	1			20.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8
105	Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип»	1			24.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8
106	Тематическая проверочная работа по итогам	1			25.03	Библиотека ЦОК

	раздела «Произведения о животных и родной природе»					https://m.edsoo.ru/f29fc4c4
107	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно	1			7..04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bee2
108	Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1			8.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c45a
109	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков	1			9.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
110	Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»	1			10.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f539a
111	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1			14.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f54c6
112	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1			15.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f55de
113	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1			16.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f56ec
114	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны	1			17.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50
115	Тема героического прошлого России в	1			21.04	Библиотека ЦОК

	произведениях литературы. На примере "Солдатской песни" Ф. Н. Глинки					https://m.edsoo.ru/f29f60a6
116	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1			22.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f61c8
117	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	1			23.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5e94
118	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1			24.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5d7c
119	Книги о приключениях и фантастике Промежуточная аттестация	1	1		28.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fded2
120	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1			29.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a087e2
121	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1			30.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4
122	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1			2.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4
123	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	1			5.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4
124	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1			6.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
125	Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1			7.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
126	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера»	1			8.05	Библиотека ЦОК

	Джонатана Свифта (отдельные главы)					https://m.edsoo.ru/f2a08986
127	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1			12.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08b2a
128	Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х. К. Андерсен "Русалочка"	1			13.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0
129	Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х. К. Андерсен "Дикие лебеди"	1			14.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09372
130	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1			15.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502
131	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва	1			16.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674
132	Книги зарубежных писателей	1			19.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2
133	Работа со словарём: поиск необходимой информации	1			20.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348
134	Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П.Токмакова и другие - авторы детских журналов	1			21.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0
135	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе	1			22.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec
136	Резервный урок. Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	1			26.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	1	0	
-------------------------------------	-----	---	---	--

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 1 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
2. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 2 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
3. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 3 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
4. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Литературное чтение. Рабочие программы 1 – 4 классы: Пособие для учителей общеобразоват. учреждений /Л.Ф. Климанова, М.В. Бойкина - М.: Просвещение, 2011 .
Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 1-4 классы.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- <http://windows.edu/ru>
- «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collektion.edu/ru>
- «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» -<http://fcior.edu.ru>,
<http://eor.edu.ru>-Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы<http://katalog.iot.ru/>
- Библиотека материалов для начальной школы<http://www.nachalka.com/biblioteka>
- Metodkabinet.eu: информационно-методический кабинет<http://www.metodkabinet.eu/>
- Каталог образовательных ресурсов сети «Интернет» <http://catalog.iot.ru>
- Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru>
- Портал «Российское образование <http://www.edu.ru>
- <http://musabiqe.edu.az> - сайт для учителей начальных классов
- <http://www.4stupeni.ru> - клуб учителей начальной школы
- <http://trudovik.ucoz.ua> - материалы для уроков учителю начальных классов
- <http://www.uroki.net> -бесплатное поурочное планирование, сценарии, разработки уроков, внеклассные мероприятия и др

КОДИФИКАТОР

планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования по литературному чтению для проведения процедур оценки учебных достижений обучающихся

Кодификатор планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования по предмету «Литературное чтение» разработан на основе следующих документов: Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Минобрнауки от 06.10.2009 № 373), Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа [сост. Е.С.Савинов]. 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 2011.

Блок планируемых результатов обучения «Выпускник научится» включает систему учебных действий, необходимых для успешного обучения в начальной и основной школе, и выносится на итоговую оценку уровня подготовки учащихся за курс начальной школы. Планируемые результаты блока «Выпускник получит возможность научиться» в соответствии с положениями ФГОС не подлежат итоговой оценке.

Код	Планируемые результаты обучения. Проверяемые умения
1	Виды речевой и читательской деятельности
1.1	Различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста
1.2	Ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
1.2.1	определять главную мысль
1.2.2	определять героев произведения
1.2.3	определять тему и подтемы (микротемы)
1.2.4	определять основные события и устанавливать их последовательность
1.2.5	подбирать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста
1.2.6	отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде)
1.3	Использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов:
1.3.1	делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план
1.3.2	устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста
1.3.3	находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет (без использования терминологии), определяющие отношение автора к герою, событию
1.4	Использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
1.4.1	формулировать простые выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод
1.4.2	понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык
1.4.3	понимать информацию, представленную в неявном виде, устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую
1.4.4	сравнивать объекты, описанные в тексте, выделяя два – три существенных признака
1.4.5	пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас

	1.4.6	оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте
	1.4.7	обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов
1.5		Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами
1.6		Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного)
1.7		Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт
2		Круг детского чтения
2.1		Ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги
2.2		Самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию
2.3		Составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу
2.4		Пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой
3		Литературоведческая пропедевтика
3.1		Сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два-три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы)
4		Творческая деятельность
4.1		Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта
4.2		Реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи

Оценочные материалы

Рекомендуемыми общими критериями оценивания результативности обучения чтению являются следующие:

индивидуальный прогресс в совершенствовании правильности, беглости и способов чтения (слоговое, плавное слоговое, целыми словами, плавное слитное);

сформированность навыков ознакомительного, поискового и выборочного чтения;

индивидуальный прогресс в понимании содержания прочитанного;

индивидуальный прогресс в выразительности чтения (соблюдение знаков препинания,

интонационная передача в соответствии с характером текста эмоционального тона,

логических ударений, пауз и мелодики, темпа и громкости);

индивидуальный прогресс в навыках работы с текстом;

умение прочитать и понять инструкцию, содержащуюся в тексте задания и неукоснительно ее придерживаться;

ориентировка в книге, в группе книг, в мире детских книг;

интерес к чтению художественной, познавательной и справочной литературы, расширение круга чтения.

Рекомендуемыми способами оценивания результативности обучения чтению являются:

замер скорости чтения (желательно в скрытой для детей форме);

ответы обучающихся на вопросы по содержанию, структуре, языковому оформлению и жанровой принадлежности литературных произведений;

выразительность чтения (умение передать общий характер текста с помощью интонационных средств – мелодики, темпоритма, пауз, логических ударений, громкости и эмоциональной окраски голоса);

выполнение заданий на составление плана, пересказа, собственного высказывания;
выполнение заданий по ориентировке в книгах;
наблюдение учителя за продуктивностью участия детей в коллективной творческой деятельности (в составлении книжных выставок, конкурсах чтецов, драматизации, воображаемой экранизации и т.п.);
наблюдение учителя за соблюдением обучающимися правил коллективной и групповой работы;
наблюдения за читательской деятельностью учащихся;
анализ читательского дневника;
анализ отзывов учащихся о прочитанном, презентаций;
анализ творческих работ учащихся (в том числе – входящих в рабочие тетради и в портфель достижений).

Нормы и критерии оценок по литературному чтению

Контрольная проверка навыка чтения проводится ежемесячно у каждого учащегося, оценка выставляется в классный журнал по следующим критериям: беглость, правильность, осознанность, выразительность.

Оценка `5` ставится, если выполнены все 4 требования.

Оценка `4` ставится, если выполняется норма чтения по беглости (в каждом классе и в каждой четверти она разная), но не выполнено одно из остальных требований.

Оценка `3` ставится, если выполняется норма по беглости, но не выполнено два других требования.

Оценка `2` ставится, если выполняется норма беглости, но не выполнены остальные три требования или не выполнена норма беглости, а остальные требования выдержаны. В индивидуальном порядке, когда учащийся прочитал правильно, выразительно, понял прочитанное, но не уложился в норму по беглости на небольшое количество слов, ставится положительная отметка.

Чтение наизусть

Оценка `5` - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка `4` - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка `3` - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка `2` - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения
2. Соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа
4. Соблюдение нужной интонации
5. Безошибочное чтение

Оценка `5` - выполнены правильно все требования

Оценка `4` - не соблюдены 1-2 требования

Оценка `3` - допущены ошибки по трем требованиям

Оценка `2` - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

Подготовка к выразительному чтению разметка текста.

Логическое ударение фразовое:

первое - ударное слово подчеркивается пунктиром --,

второе - одной чертой _____,

третье двумя чертами

Пауза: короткая - расположенными по вертикали точками

средняя одной вертикальной чертой |

длинная - двумя вертикальными чертами ||

Высота голоса: понижение, стрелка над словом с наклоном вправо вниз

повышение, стрелка над словом с наклоном вправо вверх

Темп: замедление - на полях словом - медл. или ----

убыстрение - на полях словом - быстро или _____

Отличительной чертой произнесения басни является бытовая интонация.

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова

. Подбирать правильную интонацию

3. Читать безошибочно

4. Читать выразительно

Оценка `5` - выполнены все требования

Оценка `4` - допущены ошибки по одному какому-то требованию

Оценка `3` - допущены ошибки по двум требованиям

Оценка `2` - допущены ошибки по трем требованиям

Пересказ

Оценка `5` - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка `4` - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

Оценка `3` - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка `2` - не может передать содержание прочитанного.

Техника чтения

3 класс

1 четверть : меньше 40 слов "2", 40-54 слова "3", 55 - 70 слов "4", больше 70 слов "5".

2 четверть: меньше 45 слов - "2", 45-59 слов - "3", 60 - 75 слов "4", больше 75 слов - "5".

3 четверть: меньше 55 слов "2", 55-69 слов "3", 70-85 слов "4", больше 85 слов "5".

4 четверть: меньше 60 слов "2", 60-74 слова "3", 75-90 слов "4", больше 90 слов "5".

Исследовательская работа

Критерий	Оценка «3»	Оценка «4»	Оценка «5»
Уровень постановки исследовательской проблемы	Работа репродуктивного характера – присутствует лишь информация из других источников, нет обобщений, нет содержательных выводов	Работа частично поисковая – в работе есть проблемы, которые имеют частный характер (не отражающий тему в целом, а касающиеся только каких-то её аспектов	Работа исследовательская, полностью посвящена решению одной научной проблемы, пусть не глобального плана, но сформулированной самостоятельно.
Актуальность и оригинальность темы	Тема всем известная, изучена подробно, в литературе освещена полно. При этом автор не сумел показать, чем обусловлен его выбор кроме субъективного интереса, связанного с решением личных проблем или	Тема с достаточным количеством «белых пятен», либо проблема поставлена достаточно оригинально, вследствие чего тема открывается с неожиданной стороны.	Тема малоизученная, практически не имеющая описания, для раскрытия которой требуется самостоятельно делать многие выводы, сопоставляя точки зрения из соседних областей исследования.

	любопытством.		
Логичность доказательства (рассуждения)	Работа представляет собой бессистемное изложение того, что известно автору по данной теме.	В работе либо упущены некоторые важные аргументы, либо есть «лишняя» информация. Перегружающая текст ненужными подробностями, но в целом логика есть.	Цель реализована последовательно, сделаны необходимые выкладки, нет «лишней» информации, перегружающей текст ненужными подробностями
Корректность в использовании литературных источников	В работе практически нет ссылок на авторов тех или иных точек зрения, которые местами могут противоречить друг другу и использоваться не к месту.	Текст содержит наиболее необходимые ссылки на авторов в тех случаях, когда делается информация принципиального содержания (определения, обобщения, описания, характеристика, мнение, оценка и т.д.)	Текст содержит все необходимые ссылки на авторов в тех случаях, когда даётся информация принципиального содержания (определения, описания, обобщения, характеристика, мнение, оценка т.д.), при этом автор умело использует чужое мнение при аргументации своей точки зрения, обращаясь к авторитетному источнику.
Количество источников	Нет списка литературы.	Список имеет несколько источников, но упущены некоторые важные аспекты рассматриваемой проблемы.	Список охватывает все основные источники по данной теме, доступные ученику.
Глубина исследования	Работа поверхностна, иллюстративна, источники в основном имеют популярный характер.	Рассмотрение проблемы строится на содержательном уровне, но глубина рассмотрения относительна.	Рассмотрение проблемы строится на достаточно глубоком содержательном уровне.
Оформление	Оформление носит абсолютно случайный характер, обусловленный собственной логикой автора.	Работа в целом соответствует требованиям, изложенным в следующей графе, но имеет некоторые недочёты, либо одно из требований не выполняется.	Работа имеет чёткую структуру, обусловленную логикой темы, правильно оформленный список литературы, корректно сделанные ссылки и содержание (оглавление).

Выступление

Оценка «3»	Оценка «4»	Оценка «5»
<p>Выступление представляет собой простой пересказ готовой информации, заимствованной из ряда близких по содержанию источников, которые лишь в отдельных аспектах дополняют друг друга, либо пересказ нескольких различных источников без логического переструктурирования.</p>	<p>В выступлении не реализованы некоторые из требований предыдущей графы.</p>	<p>Чётко поставлена цель (задача), показан алгоритм её реализации, тема в целом раскрыта, охарактеризованы источники информации, в том числе указана роль самого автора выступления (его собственные мысли, обобщения, умозаключения), сделаны чёткие выводы, отражающие реализацию цели, ответы на вопросы по существу, с пониманием сути вопроса.</p>

Стартовая контрольная работа по литературному чтению
1 класс.

Добукварный период

1. Какой звук издает собака?

Мяу-мяу

Гав-гав

Му-му

2. Какой звук издает курочка?

Ко-ко-ко

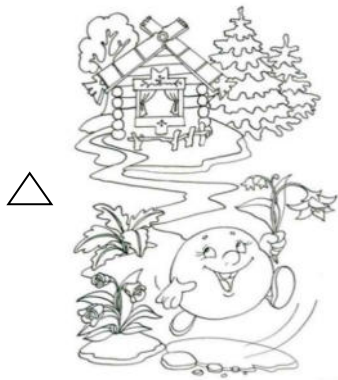
Беее

Иго-го

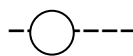
3. Найди и покажи иллюстрацию к сказке «Курочка Ряба»



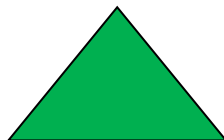
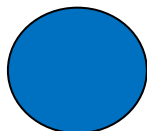
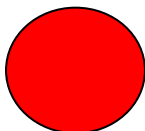
4. Найди и покажи иллюстрацию к сказке «Колобок»



5. Найди схему слова:



6. Какая фигура лишняя?

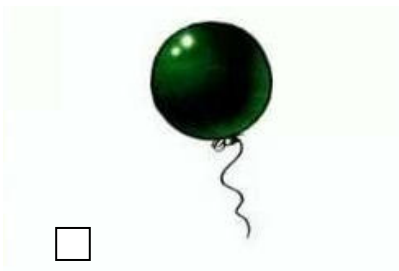


△ Красный круг

□ Синий круг

○ Зеленый треугольник

7. Найди картинки с предметами, названия которых звучат похоже:



8. Найди схему предложения:



_____ . _____ . _____ .



~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~

9. Найди схему предложения из двух слов:



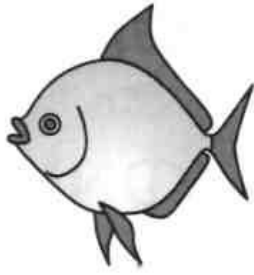
\_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ .



1. Укажи слово, в котором два слога:



\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_



△ рыба



□ сапоги



гусеница

11. Определи, где в названии картинки находится звук [а]:



а

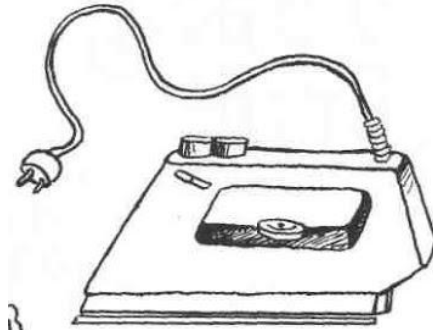


а



а

12. Определи, где в названии картинки находится звук [у]:



у

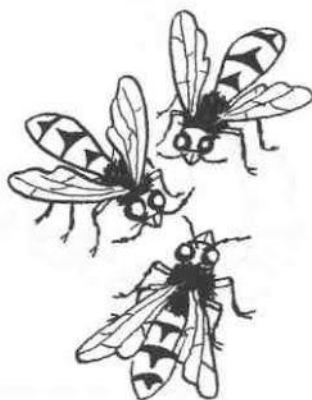


у



у

13. Определи, где в названии картинке находится звук [о]:



△ 

|   |  |
|---|--|
| О |  |
|---|--|

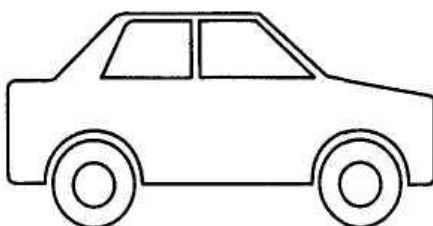
□ 

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | О |  |
|--|---|--|

○ 

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | О |
|--|--|---|

1. Определи, где в названии картинке находится звук [м]:



△ 

|  |   |
|--|---|
|  | М |
|--|---|

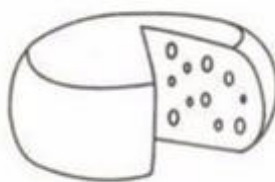
□ 

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | М |
|--|--|---|

○ 

|   |  |
|---|--|
| М |  |
|---|--|

2. Определи, где в названии картинке находится звук [с]:



### Спецификация к стартовой контрольной работе

| Задание | Проверяемый элемент                                                                             |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1-2     | Звуки вокруг нас. Выявление представлений детей о неречевых звуках окружающей действительности. |
| 3       | Воспроизведение сказки «Курочка Ряба» с использованием элементов драматизации.                  |

|       |                                                                                                          |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4     | Воспроизведение сказки «Колобок» с использованием элементов драматизации.                                |
| 5     | «Слово» и его условно-графическое изображение                                                            |
| 6     | Закрепление понятия «форма» предмета.                                                                    |
| 7     | «Чтение» условно-графической записи слов парами с опорой на картинки                                     |
| 8     | «Предложение» и его условно-графическое изображение.                                                     |
| 9     | Деление на слова двухсловного предложения, его условно-графическое изображение                           |
| 10    | Деление слов на слоги и «чтение» их условно-графической записи слитно и по слогам.                       |
| 11-12 | Выделение в слове начального звука [а], [у] фиксация его условно-графическим изображением в схеме слова. |
| 13    | Выделение в слове начального звука [о], фиксация его условно-графическим изображением в схеме слова.     |
| 14    | Выделение в слове начального звука [м], фиксация его условно-графическим изображением в схеме слова.     |
| 15    | Выделение слов, начинающихся со звука [с], их условно-графическое изображение                            |

| <b>Задание</b> | <b>1 группа</b> |
|----------------|-----------------|
| 1              | □               |
| 2              | △               |
| 3              | ○               |
| 4              | △               |
| 5              | □               |
| 6              | ○               |
| 7              | △               |
| 8              | △               |
| 9              | □               |
| 10             | △               |
| 11             | △               |
| 12             | △               |
| 13             | △               |
| 14             | ○               |
| 15             | △               |

## Итоговая контрольная работа по литературному чтению.

1 класс

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

**Прочитай текст и выполни задания.**

Шар в окошке.

Коля заболел, лежит в постели. На шее у мальчика повязка, нос щиплет от капель. Никто не идёт к нему в гости. Ребята заболеть могут. Лежит Коля, глядит в окно. А что с третьего этажа увидишь?

И вдруг видит красный шарик. Шар поднялся и остановился у стекла. Постоял шарик на месте, а потом стал подпрыгивать.

Пригляделся Коля к шарiku и увидел в нём рожицу. Догадался Коля, что это Миша придумал. Стало мальчику весело. Внизу Миша стоит за верёвочку шарик дёргает. Катя рядом стоит, хохочет. А все дети Миши советы дают.

Хорошо, когда о тебе друзья помнят.



**1. Определи жанр прочитанного произведения?**

- 1) стихотворение
- 2) сказка
- 3) рассказ

**2. Как зовут главного героя произведения?**

- 1) Алексей
- 2) Коля
- 3) Игорь

**3. На каком этаже жил Коля?**

- 1) первый
- 2) второй
- 3) третий

**4. Как звали друзей Коли?**

- 1) Петя и Катя
- 2) Гриша и Света
- 3) Миша и Катя

**5. Почему Коля не мог общаться с друзьями?**

- 1) он заболел
- 2) они поссорились
- 3) у него не было друзей

**6. Дополни предложение.**

Шар поднялся и ....

- 1) лопнул
- 2) остановился у стекла
- 3) улетел

**7. Восстанови порядок событий в тексте.**

- Хорошо, когда о тебе друзья помнят.
- Коля заболел.
- Шарик в окошке.

**8 О чём хотел рассказать автор? Напиши.**

---

---

---

**9. Какая пословица подойдёт к данному рассказу.**

- Делу время, а потехе час.
- Друзья познаются в беде.
- Один в поле не воин.

**10. Приходилось ли тебе помогать друзьям? Напиши об этом.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Ключи к итоговой контрольной работе по литературному чтению 1 класс.

| № п/п | Ответ                                                                         | Балл             |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1     | Рассказ                                                                       | 1 балл           |
| 2     | Коля                                                                          | 1 балл           |
| 3     | Третий                                                                        | 1 балл           |
| 4     | Миша и Катя                                                                   | 1 балл           |
| 5     | Он заболел                                                                    | 1 балл           |
| 6     | Остановился у стекла                                                          | 1 балл           |
| 7     | 1.Коля заболел.<br>2.Шарик в окошке.<br>3.Хорошо, когда о тебе друзья помнят. | 2 балла          |
| 8     | Ответы детей.                                                                 | 2 балла          |
| 9     | Друзья познаются в беде.                                                      | 2 балла          |
| 10    | Ответы детей.                                                                 | 3 балла          |
| Итого |                                                                               | <b>15 баллов</b> |

### Спецификация

#### итоговой контрольной работы по литературному чтению в 1 классе.

##### Цель работы:

Определение уровня сформированности у учащихся 1 класса следующих предметных и метапредметных умений:

##### Познавательные УУД:

- принимать и сохранять цель и учебную задачу, соответствующую этапу определённому этапу контрольной работы;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведённые в контрольной работе;
- осуществлять сравнение, сопоставление, классификацию фактов по заданному признаку;
- поиск и выделение необходимой информации из текста.

##### Предметные УУД:

- уметь определять главную мысль текста;
- уметь определять героев текста и анализировать их действия;
- уметь восстанавливать последовательность текста;
- уметь дополнять предложения, используя текст;
- освоение решения проблем поискового характера.

##### Личностные УУД:

- положительное отношение к учению, к познавательной деятельности;
- совершенствовать имеющиеся знания;
- осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению.

##### Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в письменной форме с использованием знаков.

Время тестирования: 35-40 минут

##### Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

##### Содержание работы:

Тест состоит из 10 вопросов и предусматривает самостоятельный ответ обучающимся.

Правильность выполнения каждого задания оценивается:



- задание 1, 2, 3, 4, 5, 6 - 1 тестовым баллом;
- задания 7, 8, 9 – 2 тестовыми баллами;
- задание 10 – 3 тестовых балла.

Уровень:

Ниже базового уровня – от 0% до 49% (от 0 до 7 баллов)

Базовый – от 50% до 70% (от 8 до 13 баллов)

Повышенный – от 71% до 100% (от 14 до 15 баллов)

Шкала перевода баллов за тест в школьную отметку приведена в таблице «Критерии оценки»

Критерии оценки:




| Количество правильных ответов | Оценка                  |
|-------------------------------|-------------------------|
| 0- 7 баллов                   | 2 (неудовлетворительно) |
| 8-10 баллов                   | 3 (удовлетворительно)   |
| 11-13 баллов                  | 4 (хорошо)              |
| 14-15 баллов                  | 5 (отлично)             |

**Итоговая контрольная работа по литературному чтению**

**2 класс**

**Фамилия, имя** \_\_\_\_\_

Самооценка:

-  зелёный цвет (номера заданий, которые мне было выполнить легко)
-  жёлтый цвет (номера заданий, при выполнении которых у меня возникли сомнения)
-  красный цвет (номера заданий, которые мне было выполнять трудно)

**Прочитай текст и выполни задания.**

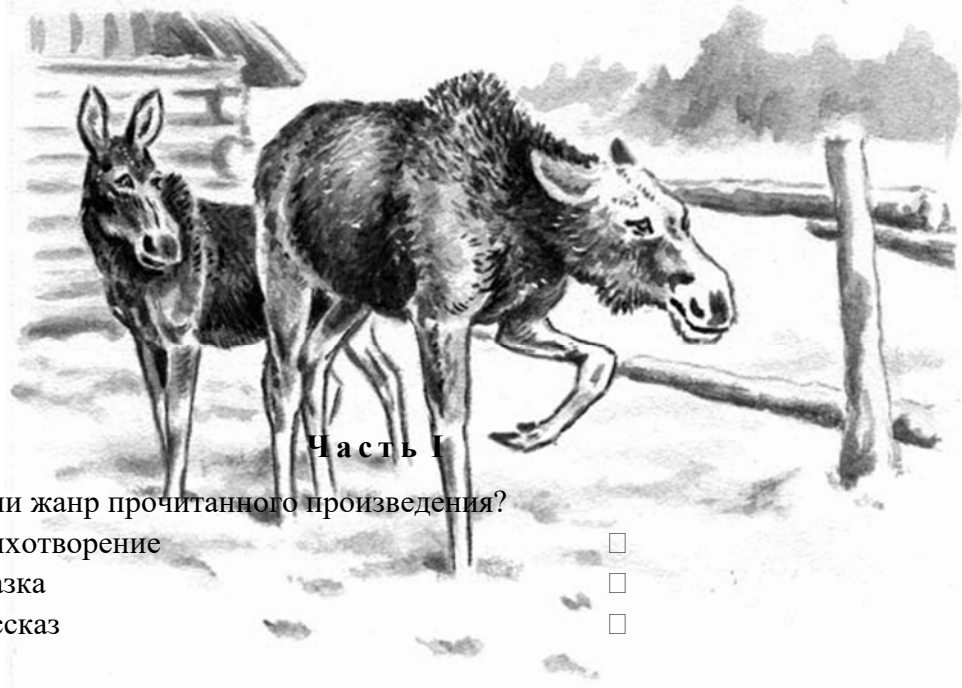
Митины друзья.

Зимой лосиха с лосёнком ночевали в осиннике. Лес стоял белый под снегом. Иней оседал на ветках, на спине лосихи. Послышался хруст снега. Лосиха насторожилась. Волк мелькнул среди деревьев. Лоси помчались по снегу в лес. За ними погналась стая волков.

Впереди беглецов – плетень у лесной сторожки и раскрытые ворота. Сзади – волки. Лоси остановились: куда деваться? Животные бросились прямо в ворота.

Сын лесника Митя разгребал во дворе снег. Лоси чуть не сбили его с ног. Митя выглянул в ворота, а там волки. Митя смело замахнулся лопатой и отогнал волков. Лоси оправились от испуга и ушли обратно в лес. Они всю зиму держались в лесу около сторожки.

(По Г.Скребицкому)



**A1.** Определи жанр прочитанного произведения?

- 1) стихотворение
- 2) сказка
- 3) рассказ

**A2.** Как зовут главного героя произведения?

- 1) Алексей
- 2) Митя
- 3) Игорь

**A3.** В какое время года происходят события?

- 1) зима
- 2) осень
- 3) весна

**A4.** Каких животных спасал от волков мальчик?

- 1) зайцев
- 2) лосей
- 3) оленей

**A5.** Как Митя смог отогнать волков?

- 1) замахнулся палкой
- 2) выстрелил из ружья
- 3) замахнулся лопатой

**A6.** Где ночевали лосиха с лосёнком?

- 1) в осиннике
- 2) в ельнике
- 3) в лесу

**A7.** Какую работу выполнял во дворе Митя?

- 1) строил снеговика
- 2) разгребал снег
- 3) заливал каток

**A8.** Почему насторожилась лосиха?

- 1) увидела волка
- 2) услышала выстрел охотника
- 3) слышался хруст снега

**A9.** Какое качество помогло мальчику отогнать волков?

- 1) трудолюбие
- 2) смелость
- 3) сила

**A10.** Дополни предложение.

Лоси оправились от испуга и...

- 1) ушли обратно
- 2) остались во дворе
- 3) вернулись в лес

## Часть II

**B1.** Восстанови порядок событий в тексте.

- Погоня.
- Во дворе лесника.
- Ночь в осиннике.
- Рядом с другом.

**B2.** О чём хотел рассказать автор? Напиши.

---

---

---

---

*Слова для справок:* о жизни животных в лесу; о смелом поступке мальчика; о красоте зимнего леса.

**B3.** Закончи предложение:

Впереди беглецов –

---

---

---

---

---

### Часть III

**C1.** Объясни, как ты понимаешь значение слова *плетень*.

---

---

**C2.** Приходилось ли тебе помогать животным? Напиши об этом.

---

---

---

---

### Ответы

| Номер задания | Ответы                                                                 |
|---------------|------------------------------------------------------------------------|
| <b>A1</b>     | 3                                                                      |
| <b>A2</b>     | 2                                                                      |
| <b>A3</b>     | 1                                                                      |
| <b>A4</b>     | 2                                                                      |
| <b>A5</b>     | 3                                                                      |
| <b>A6</b>     | 1                                                                      |
| <b>A7</b>     | 2                                                                      |
| <b>A8</b>     | 3                                                                      |
| <b>A9</b>     | 2                                                                      |
| <b>A10</b>    | 1                                                                      |
| <b>B1</b>     | 2. Погоня. 3. Во дворе лесника. 1. Ночь в осиннике. 4. Рядом с другом. |
| <b>B2</b>     | Автор хотел рассказать о смелом поступке мальчика.                     |
| <b>B3</b>     | Впереди беглецов – плетень у лесной сторожки и раскрытые ворота.       |

|           |                                                                                                  |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>С1</b> | Изгородь, сплетенная из прутьев и ветвей.                                                        |
| <b>С2</b> | В а р и а н т ы : уход за больными животными, подкормка птиц зимой, уход за домашними животными. |

### **Критерии оценивания диагностической работы**

A1 – A10 – 1 балл

B1 – 2б. (всё выполнено верно); б. (допущена одна ошибка)

B2 – 2б. (дан правильный полный ответ); 1б. (дан краткий ответ)

B3 – 2б. (всё выполнено верно)

C1 - 3 б. (дано верное объяснение)

C2 - 3 б. (дан развёрнутый обоснованный ответ); 2б. (дан краткий ответ)

Высокий уровень выполнения работы – 17–22 балла.

Средний уровень выполнения работы – 12–16 баллов.

Низкий уровень выполнения работы – менее 12 баллов.

## **Итоговая контрольной работы по литературному чтению 3 класс**

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

### **Дождь**

Жил-был дождик. Косматый, длинноволосый дождь. Если он сердился, холодные пряди его мокрых волос хлестали людей по лицам. Когда дождик был в хорошем настроении, его мягкие волосы ласково касались ваших щёк. И всё-таки дождь был косматым. И ему это надоело...

– Постригусь, – решил дождик. Отправился к парикмахеру. Отрезал месяц-серп волосы дождику.

Пока дождь бегал к месяцу, ничего хорошего не случилось. Наоборот. Листья на деревьях потускнели, привяли. Цветы на клумбах опустились, вянут. Люди ходят серые, пыльные, вялые. Засыхают люди.

Разволновался дождик.

– Сейчас, – говорит, – я вас всех быстренько полью, вам легче станет! Оживёте сразу.

Дождь торопится, распустил волосы-струи, поливает.

– Ну же! – кричат люди.

– Жарко... – плачут цветы.

– Сохнем, – шелестят листья.

– Да что вы? – не понимает дождь. – Я же поливаю.

Бьют короткие волосы-струи, но не достают даже до крыши самых высоких домов.

Сухо, всё суше на земле. В пыль рассыпаются цветы, шуршат почти мёртвые листья,

молчат потерявшие веру люди.

И тут только понял дождь, что он наделал. Понял, что пока будут отрастать струи, погибнут цветы, листья, люди...

– Глупый я, беззаботный я, – плакал дождь. Плакал, плакал, плакал... И слёзы его упали на землю. Поток слёз.

И встали цветы – ожили! И весело зашелестели листья – ожили! И вздохнули легко люди – ожили!

*(По Н. Абрамцевой)*

**Ответь на вопросы и выполни задание. Для этого ты можешь перечитывать текст.**

1. О чем рассказывается в произведении?

- 1) О том, как жил косматый длинноволосый дождик
- 2) О том, как дождик пошёл к парикмахеру
- 3) О том, как дождик спас от гибели цветы, листья, людей
- 4) О том, как дождь расплакался

2. Где происходят действия, описанные в тексте?

- 1) в деревне
- 2) в городе
- 3) в саду
- 4) в лесу

3. В какое время года происходят события, описанные в тексте?

- 1) осенью
- 2) зимой
- 3) весной
- 4) летом

4. Из-за чего у постриженного дождика не получалось полить землю? Выпиши это предложение. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Впиши нужное слово.

Листья на деревьях \_\_\_\_\_, привяли.

6. Дождик расплакался, потому что

- 1) он отправился к парикмахеру
- 2) молчат потерявшие веру люди
- 3) он не успеет спасти цветы, листья, людей
- 4) он глупый и беззаботный

7. Что стало с листьями, цветами, людьми без дождя? Выпиши из текста по два подходящих глагола.

Листья на деревьях \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.  
Цветы на клумбах \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.  
Люди \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

8. Укажи, в каком порядке происходили события. Расставь цифры.

Поток слез.  
Месяц-серп отрезал дождику волосы.  
Ожившая земля.  
Дождику надоело быть косматым.  
Сухо, всё суше на земле.

9. В какой книге ты посоветуешь другу искать это произведение?

- 1) Стихи
- 2) Басни
- 3) Рассказы
- 4) Сказки

10. Какая пословица больше всего подходит к тексту?

- 1) Книга для ума – что тёплый дождик для всходов.
- 2) Делать добро спешу.
- 3) Человек без труда – что земля без воды.
- 4) Под лежачий камень вода не течёт.

11. Напиши, как переживал дождик за свой поступок.

---

---

---

---

12. Как ты думаешь, можно ли назвать дождик равнодушным?

**ДА**

**НЕТ**

**Обязательно** объясни, почему ты так думаешь.

---

---

---

---

Результаты выполнения работы дают возможность охарактеризовать как состояние базовой подготовки учащегося, так и его развитие (способность выражать свою мысль, доказывать ее, приводить примеры и др.).

В таблице 1 приведено распределение заданий в работе по планируемым результатам.

*Таблица 1*

| <i>Планируемые результаты</i>                                                                                                                                                           | <i>Число заданий</i> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| <b><i>Виды речевой и читательской деятельности</i></b>                                                                                                                                  |                      |
| Этически оценивать поступки персонажей, формировать своё отношение к героям произведения.                                                                                               | 1                    |
| Определять тему произведения                                                                                                                                                            | 1                    |
| Определять основные события произведения, устанавливать их последовательность.                                                                                                          | 1                    |
| Устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста                                          | 2                    |
| Находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде.                                                                                   | 3                    |
| Устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую: например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста. | 1                    |
| Интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности.                                                                                          | 1                    |
| Формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста.                                                                                                                         | 1                    |
| <b><i>Литературоведческая пропедевтика</i></b>                                                                                                                                          |                      |
| Различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица).                                                                                       | 1                    |
| <b><i>Итого:</i></b>                                                                                                                                                                    | <b><i>12</i></b>     |

Из 12 заданий итоговой работы 9 заданий относятся к базовому уровню сложности, 3 задания – к повышенному уровню.

Распределение заданий по уровню сложности представлено в таблице 2.

*Таблица 2*

*Распределение заданий по уровням сложности*

| <i>Уровни сложности</i> | <i>Число заданий</i> | <i>Максимальный балл за задания данного уровня сложности</i> | <i>Процент максимального балла за задания данного уровня сложности от максимального балла за всю работу</i> |
|-------------------------|----------------------|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Базовый</i>          | <i>9</i>             | <i>9</i>                                                     | <i>56%</i>                                                                                                  |
| <i>Повышенный</i>       | <i>3</i>             | <i>7</i>                                                     | <i>44%</i>                                                                                                  |
| <b><i>Итого:</i></b>    | <b><i>12</i></b>     | <b><i>16</i></b>                                             | <b><i>100%</i></b>                                                                                          |

В работе используются три вида заданий:



- 3 задания с кратким ответом
- 7 заданий с выбором ответа
- 2 задание с развернутым ответом.

### 1. Система оценивания выполнения заданий

Задания с выбором ответа, с кратким и развернутым ответом оцениваются в 1-3 балла. 0 баллов ставится при неправильном ответе или при наличии как правильного, так и неправильного ответа. За выполнение каждого задания, кроме задания №7, 11,12 выставляется: 1 балл – верный ответ, 0 баллов – неверный ответ. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом представлена в таблице 3.

Таблица №3 Система оценивания заданий

| Задание | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1       | <i>1 балл:</i> выбран 3 вариант ответа<br><i>0 баллов:</i> во всех остальных случаях                                                                                                                                                                                                                                      |
| 2       | <i>1 балл:</i> выбран 2 вариант ответа<br><i>0 баллов:</i> во всех остальных случаях                                                                                                                                                                                                                                      |
| 3       | <i>1 балл:</i> выбран 4 вариант ответа<br><i>0 баллов:</i> во всех остальных случаях                                                                                                                                                                                                                                      |
| 4       | <i>1 балл:</i> Выписано предложение «Бьют короткие волосы-струи, но не достают даже до крыши самых высоких домов»<br><i>0 баллов:</i> во всех остальных случаях                                                                                                                                                           |
| 5       | <i>1 балл:</i> вписано слово «потускнели»<br><i>0 баллов:</i> во всех остальных случаях                                                                                                                                                                                                                                   |
| 6       | <i>1 балл:</i> выбран 3 вариант ответа<br><i>0 баллов:</i> во всех остальных случаях                                                                                                                                                                                                                                      |
| 7       | <i>2 балла:</i> в первой строке выписаны слова «потускнели», «привяли» (допустим вариант «шуршат»);<br>во второй строке выписаны слова «вянут», «рассыпаются»<br>в третьей строке выписаны слова «засыхают», «молчат»<br><i>1 балл:</i> выписаны слова в любых двух строках<br><i>0 баллов:</i> во всех остальных случаях |
| 8       | <i>1 балл:</i> 4, 2, 5, 1, 3<br><i>0 баллов:</i> во всех остальных случаях                                                                                                                                                                                                                                                |
| 9       | <i>1 балл:</i> выбран 4 вариант ответа<br><i>0 баллов:</i> во всех остальных случаях                                                                                                                                                                                                                                      |
| 10      | <i>1 балл:</i> выбран 2 вариант ответа<br><i>0 баллов:</i> во всех остальных случаях                                                                                                                                                                                                                                      |
| 11      | <i>1 балл:</i> выписаны предложения предпоследнего абзаца либо приведен весь абзац.<br><i>2 балла:</i> смысл абзаца передан своими словами.<br><i>Примеры детских ответов на 2 балла:</i> «Дождик называл себя глупым, беззаботным и                                                                                      |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <p>плакал», «Дождик плакал и пытался скорее все исправить», « Дождик сильно расстроился, когда понял, что он наделал », «Дождик волновался, плакал».</p> <p>0 баллов: во всех остальных случаях.</p> <p>Примеры детских ответов на 0 баллов: «Плакал», «Всё поливал», пересказ содержания текста и т.п.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 12 | <p>3 балла: выбран ответ «Нет» и приведено правильное объяснение, <b>например</b>, указывающее на то, что дождик сильно переживал из-за того, что по его вине могут погибнуть цветы, деревья, люди.</p> <p>Примеры детских ответов на 3 балла: «Дождик нельзя назвать равнодушным, потому что он изо всех сил пытался помочь... », «Дождик расплакался от того, что не успеет спасти цветы, деревья, людей », «Дождик старался полить растения и людей, чтобы они не погибли», «Дождик ругал себя за то, что наделал», «Дождик сильно переживал, плакал».</p> <p>0 баллов: во всех остальных случаях.</p> <p>Примеры детских ответов на 0 баллов: «Потому что он зря подстригся», «Потому что короткие волосы-струи не достают до земли», «Потому что он не был равнодушным».</p> |

При оценивании заданий развернутым ответом (11, 12) важно учитывать, что если учащиеся дали правильные ответы, синонимичные приведенным в системе оценивания, их нужно оценивать соответствующими баллами.

## 2. Интерпретация и оценка результатов итоговой работы

При оценивании выполнения работы в целом целесообразно использовать соотношение балла, полученного учеником за выполнение работы, и максимального балла за работу, т.е. подсчет процента балла, набранного учеником за всю работу, от максимального балла (процент от максимального балла).

Считается, что учащийся достиг уровня базовой подготовки, если он справился более, чем с 60% заданий базового и повышенного уровней сложности.

Балл, полученный обучающимся по результатам выполнения диагностической работы по литературному чтению, определяет уровень достижения учащимся планируемых результатов обучения (таблица 4).

Таблица 4. Уровни достижения учащимися планируемых результатов обучения

| Уровень, оценка               | Тестовый балл |
|-------------------------------|---------------|
| Высокий, «5» (95%-100%)       | 15-16 б.      |
| Повышенный, «4» (80%-94%)     | 13-14 б.      |
| Базовый, «3» (60%-79%)        | 10-12 б.      |
| Критический, «2» (59% и ниже) | 9 б.          |

### Итоговая контрольная работа по чтению 4 класс

Фамилия, имя \_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_

Прочитай текст и выполни задания к нему.

Трус

Дело было в Крыму. Один приезжий мальчик пошёл на море ловить удочкой рыбу. А там был очень высокий, крутой и скользкий берег. Мальчик начал спускаться, потом посмотрел вниз, увидел под собой огромные камни и испугался. Остановился и с места не может сдвинуться. Ни назад, ни вниз. Вцепился в какой-то колючий кустик, сидит на корточках и дышать боится.

А внизу, в море, в это время рыбак ловил рыбу. С ним в лодке была девочка, его дочка. Девочка иногда посматривала на берег, так что она видела всё, что происходило с мальчишкой, и поняла, что мальчик трусит. Она стала смеяться и пальцем на него показывать. Мальчику стало стыдно, но он ничего не мог с собой сделать. При каждой его попытке сдвинуться с места из-под ног начинали предательски осыпаться мелкие камешки, казалось – ещё мгновение, и он рухнет вниз, на острые камни. Ему осталось только притворяться, что сидит он здесь просто так, отдыхает и любит морем, и будто ему очень жарко. Он даже снял с головы шапку и стал ею махать около своего носа.

Вдруг подул ветер, вырвал удочку у мальчика из рук и бросил её вниз. Мальчику было жаль удочки, он попробовал ползти вниз, но опять у него ничего не вышло.

А девочка всё это видела. Она сказала отцу, тот посмотрел вверх и что-то сказал ей. Вдруг девочка спрыгнула в воду и зашагала к берегу, ловко ступая по каменистому дну. Взяла удочку и пошла обратно к лодке. Мальчик так рассердился, что забыл всё на свете и кубарем покатился вниз.

- Эй! Отдавай! Это моя удочка! – закричал он и схватил девочку за руку.

- На, возьми, пожалуйста, - спокойно сказала девочка. – Мне твоя удочка не нужна. Я нарочно её взяла, чтобы ты слез вниз.

Мальчик удивился и говорит:

- А ты почём знала, что я слезу?

- А это папа мне сказал. Он говорит: если трус, то, наверное, и жадина.

(По Л.Пантелееву)

*Задание 1:* В тексте в основном рассказывается о том,

- как мальчик ловил рыбу
- что сказал отец девочке
- как вёл себя мальчик на берегу моря
- почему девочка решила взять удочку

*Задание 2:* Автор написал этот текст, чтобы все поняли, что

- не следует ходить одному по незнакомой местности
- притворство может выручить в неудобной ситуации
- спускаться с высокого, крутого берега лучше всего кубарем
- трусость и жадность – качества, часто сопутствующие друг другу

*Задание 3:* От чьего имени идёт повествование?

- от лица мальчика
- от лица автора
- от лица девочки
- от лица отца девочки

*Задание 4:* Прочитав текст, ты узнал, отец и дочь

- катались на лодке

- удили в море рыбу
- загорали на пляже
- купались в море

*Задание 5:* После знакомства с текстом несложно сделать вывод, что мальчику стало стыдно, потому что

- он кубарем скатился вниз
- ему было жаль удочки
- ему пришлось притвориться, что ему жарко
- он понял, что его испуг замечен девочкой

*Задание 6:* В какой сборник можно поместить этот текст?

- Рассказы о дружбе
- Морские истории
- Поучительные истории
- Сборник сказок

*Задание 7:* Чтобы пересказать этот текст другу, нужно составить план. Восстанови последовательность пунктов плана к тексту.

- Мальчик лишается удочки и пытается её вернуть.
- Неудачная попытка спуститься к морю.
- Девочка объясняет свой поступок.
- Свидетели трусости и старание скрыть её.
- Девочка подбирает упавшую удочку.

*Задание 8:* Тебе встретились слова, которые употребляются нечасто, но их значение при чтении текста вполне понятно.

Соедини линиями каждое слово из первого столбца с верным толкованием его значения из второго столбца.

*Слова*

*Толкование слов*

- |          |                                                                                                                                                                                                            |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| вцепился | <input type="checkbox"/> сразу исчезнуть, полностью разрушиться;<br><input type="checkbox"/> с шумом упасть, обвалиться;<br><input type="checkbox"/> крепко схватить что-либо или кого-либо за что-нибудь; |
| рухнуть  | <input type="checkbox"/> прикрепить себя цепью к чему-либо;                                                                                                                                                |

*Задание 9:* Какими чертами характера, качествами наделена девочка? Приведи примеры поступков, подтверждающих твоё мнение. Для ответа воспользуйся таблицей.

| Черты характера, качества | Примеры-подтверждения |
|---------------------------|-----------------------|
| 1)                        | 1)                    |



Что это за текст?

- а) рассказ
- б) стихотворение
- в) сказка

О каком времени года идёт речь?

- а) лето
- б) осень
- в) весна

3. Где происходят события, описанные в тексте?

- а) в лесу
- б) у ворот дома
- в) на огороде

4. Чем занимались девочки?

- а) собирали цветы
- б) подметали дорожки
- в) сажали деревья

5. О каких деревьях рассказывается в тексте?

- а) о липках
- б) о берёзках
- в) о дубках

6. Сколько потребуется человек, чтобы прочитать данное произведение по ролям?

- а) два человека: для чтения слов автора и слов Тани
- б) три человека: для чтения слов автора, слов Тани и слов Алёнки
- в) два человека: для чтения слов Тани и слов Алёнки

7. Выбери подходящее название к тексту.

- а) Таня и Алёнка
- б) Весна
- в) Медок и Холодок

8. Найди в тексте предложение. Допиши его.

И на неё пчёлы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9. Почему Таня назвала Алёнкину липку – Холодок? Сформулируй и запиши полный ответ.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

10. Как ты думаешь, нужно ли сажать деревья?

- а) да
- б) нет

Обязательно объясни, почему ты так думаешь

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2 вариант

Прочитай текст.

Это было давно. Тогда муравьи ещё поодиночке жили...

Встретились однажды на тропинке два муравья и стали жаловаться друг другу.

- Мне вчера жук ногу отдал, - говорит один Муравей другому.

- А меня Гусеница обидела. Она мой домик так толкнула, что он развалился, - говорит другой.

- Плохо нам, муравьям, жить на свете. Мы маленькие, каждый нас обидеть может. А заступиться некому.

- Знаешь что, давай вдвоём жить. Друг за друга заступаться, друг другу помогать.

Стали муравьи жить вдвоём.

...Вот ползёт по дороге жук. Говорит ему Муравей:

- А ну, жук, попробуй мне теперь на ногу наступить!

А жук видит: муравьёв двое. Их вдвоём не осилишь. И уполз поскорее.

Узнал третий Муравей, что двум муравьям легче жить стало.

- Возьмите меня с собой жить, - говорит.

Стали муравьи жить троём. Троём ещё сильнее стали. А потом и четвёртый к ним пришёл, и пятый.

И вот все муравьи стали жить вместе.

Если одному тяжело, все ему помогают. Если одного обижают, все его защищают. Один за всех, все за одного.

И. Пивоварова

Вариант 2

Фамилия, имя учащегося \_\_\_\_\_

Ответь на вопросы, пользуйся текстом.

1. Что это за текст?

- а) рассказ
- б) сказка
- в) стихотворение

2. Кто однажды встретились?

- а) жуки
- б) гусеницы
- в) муравьи

3. Где происходят события, описанные в тексте?

- а) на тропинке
- б) на грядке
- в) на полянке

4. О чём жаловались друг другу два муравья?

- а) о том, что им плохо жить на свете
- б) о том, что гусеница им ноги отдала
- в) о том, что вместе жить тесно

5. Почему жук, увидев, что муравьёв двое, решил не обижать их?

- а) потому что он торопился и уполз поскорее
- б) потому что он уже наступил им на лапу
- в) потому что вдвоём они сильнее жука

6. Выбери подходящее название к тексту.

- а) Встреча муравьёв
- б) Один за всех, а все за одного
- в) Вместе жить веселее

7. Укажи, в каком порядке происходили события. Цифра 1 уже стоит, поставь цифры 2,3,4.

\_\_\_ Решили два муравья жить вместе

\_\_\_ Встретили два муравья на дороге жука

1 Встретились на тропинке два муравья

\_\_\_ Все муравьи стали жить вместе

8. Найди в тексте предложение. Допиши его.

Узнал третий Муравей, что двум муравьям \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9. Почему к двум муравьям стали приходить другие муравьи?

Сформулируй и запиши полный ответ.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

10. Как ты думаешь, довольны ли теперь муравьи своей жизнью?

а) да

б) нет

Обязательно объясни, почему ты так думаешь:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3 класс

Тестовая итоговая работа по литературному чтению

Вариант 1

Прочитай текст, выполни задания к нему и ответь на вопросы.

Как лягушка небывалой величины выпила всю воду в Центральной Австралии и что случилось потом

Очень давно это было. Пришли в страну жара и засуха.

И не стало воды ни в одной реке, пруду или ручье. Люди, животные и птицы начали падать и умирать. Исчезли тучи и облака, и единственной тенью на земле была тень смерти.

Перестали охотники гоняться за дичью и умирали вместе с животными.

Собрались те, кто ещё был жив, у высохшего главного водопоя и стали обсуждать, куда делась вся вода в стране.

Оказалось, что её выпила лягушка небывалой величины.

И решили те, кто был ещё жив, люди, животные и птицы, рассмешить лягушку, чтобы вся вода вылилась из неё обратно. Но напрасно хохотала перед лягушкой птица-хохотунья, напрасно смешно прыгал перед ней кенгуру и танцевал на одной ноге журавль. Лягушка небывалой величины крепко сжала рот и не хотела смеяться.

Тогда забрался маленький юркий червячок на её брюхо и начал щекотать его кончиком хвоста.

Долго крепилась гигантская лягушка, но наконец, не выдержала, затряслась от смеха, и вода хлынула водопадом из её огромного рта.

И сразу наполнились водой реки, пруды и ручьи, и жизнь всего живого была спасена.

Вопросы и задания:

1. Где происходит действие?

а) около засохшей реки

б) у высохшего главного водопоя

в) около высохшего пруда



г) у высохшего ручья

2. Как можно озаглавить этот текст?

3. Определи жанр произведения.

- а) повесть
- б) рассказ
- в) сказка
- г) пьеса

4. Кто рассмешил лягушку?

- а) птица
- б) кенгуру
- в) червячок
- г) журавль

5. С чем сравнивается вода, хлынувшая из огромного рта лягушки?

- а) с ручейком
- б) с бурной рекой
- в) с водопадом

6. Почему стали умирать люди, животные и птицы в Центральной Австралии?

- а) началась засуха
- б) началось наводнение
- в) распространялась смертельная болезнь

7. Раздели текст на четыре части. Озаглавь их.

8. Напиши, какими словами можно охарактеризовать лягушку?

9. Сформулируй главную мысль текста.

10. Как ты понимаешь выражение? Единственной тенью на земле была тень смерти.

## Вариант 2

Прочитай текст, выполни задания к нему и ответь на вопросы.

Позарившись на чужое, потеряешь своё.

Купец закупал товары в одном месте и вёз их продавать в другое.

Однажды остановился купец возле реки, пообедал, а потом вновь навьючил свой караван и двинулся дальше. Да через некоторое время вспомнил, что оставил на привале кошелек с деньгами.

Воротился он быстрее назад, чтобы поискать потерянные сто монет, и повстречал человека.

Незнакомец его спрашивает: - Что ты здесь ищешь?

- Да вот деньги потерял.

- А сколько денег у тебя пропало?

- Сто монет, - ответил купец.

Обрадовался незнакомец:

- Их-то я, видимо, и нашёл! Вот твои деньги! Купец взял деньги, а потом и говорит:

- У меня пропало двести монет! Верни мне остальные!

- Не может того быть! Я нашёл сто! - удивился незнакомец.

Пришлось им идти к царю - пусть сам царь рассудит их. Царь спросил у купца:

- Сколько денег у тебя пропало?

- Двести монет.
- А сколько ты нашёл? - обратился царь к незнакомцу.
- Сто, - ответил тот.

Тогда царь сказал:

- Раз у тебя, купец, пропало двести монет, спрашивай у того, кто нашёл двести. А тот, кто нашёл сто, вправе взять их себе, потому что это не твои деньги.

Вопросы и задания

1. Где происходит действие?

- а) в лесу
- б) в поле
- в) у реки
- г) у озера

2. Напиши, как можно озаглавить этот текст?

3. Определи жанр произведения.

- а) повесть
- б) рассказ
- в) сказка
- г) пьеса

4. Кто потерял деньги?

- а) незнакомец
- б) купец
- в) прохожий

5. Какую сумму потерял купец?

- а) сто рублей
- б) сто монет
- в) двести рублей
- г) двести монет

6. Кому отдал кошель с деньгами царь?

- а) забрал себе
- б) отдал прохожему
- в) вернул купцу

7. Раздели текст на четыре части. Озаглавь их.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

8. Напиши, какими словами можно охарактеризовать купца?

9. Сформулируй главную мысль текста.

10. Объясни, как ты понимаешь заголовок. Позарившись на чужое, потеряешь своё.

4 класс

Итоговая контрольная работа (промежуточный контроль)  
по литературному чтению (4 класс)

Выполнил:

Инструкция по выполнению

Ученик самостоятельно читает текст и выполняет задания к нему. Каждый вариант состоит из 15 заданий, дифференцированных по трем уровням сложности. При выполнении заданий 1 - 10 (часть А) учащиеся должны выбрать один правильный ответ из четырех предложенных. Задания 11 - 14 (часть Б) требуют самостоятельного ответа. Это могут быть вопросы по тексту или вопросы, проверяющие уровень начитанности учащихся. Задание 15 (часть С) повышенной сложности. Оно носит творческий характер. Учащиеся должны ответить на вопрос 5 - 6 предложениями.

#### Оценивание результатов

Каждое верно выполненное задание части А оценивается в 1 балл, части Б – в 2 балла.

18 баллов - оценка «5»;

17 – 13 баллов - оценка «4»;

13 – 9 баллов - оценка «3»;

менее 9 баллов - оценка «2».

Задание С оценивается отдельно.

Цель работы: определить уровень усвоения программного материала учащимися 4 класса по литературному чтению.

Задачи:

выявление уровня овладения знаниями, умениями, навыками, предусмотренными стандартом по литературному чтению

выявление уровня сформированности учебных действий;

выявление уровня сформированности навыков самоконтроля при выполнении учебных заданий.

Итоговая контрольная работа (промежуточный контроль)  
по литературному чтению (4 класс)

Выполнил: .....

Вариант 1

Прочитай текст.

Аист и соловей.

Было время, когда птицы не умели петь. И вдруг они узнали, что в одной далёкой стране живёт старый, мудрый человек, который учит музыке. Тогда птицы послали к нему аиста и соловья проверить, так ли это.

Аист очень торопился. Ему не терпелось стать первым в мире музыкантом.

Он так спешил, что вбежал к мудрецу и даже в дверь не постучался, не поздоровался со стариком и изо всех сил крикнул ему прямо в ухо:

- Эй, старикан! Ну-ка научи меня музыке!

Но мудрец решил сначала поучить его вежливости. Он вывел аиста за порог, постучал в дверь и сказал:

- Надо сделать вот так.

- Всё ясно, - обрадовался аист. - Это и есть музыка? - и улетел, чтобы поскорее удивить мир своим искусством.

Соловей на своих маленьких крыльях прилетел позже. Он робко постучался в дверь, поздоровался, попросил прощения за беспокойство и сказал, что ему очень хочется учиться музыке.

Мудрецу понравилась приветливая птица. И он обучил соловья всему, что знал сам.

С тех пор скромный соловей стал лучшим в мире певцом.

А чудак аист умеет только стучать клювом. Да ещё хвалится и учит других птиц:

- Эй, слышите? Надо делать вот так, вот так! Это и есть настоящая музыка! Если не верите, спросите старого мудреца.

(195 слов)

С. Берестов

Часть А

В заданиях 1 - 10 отметь правильный ответ.

1. Определи жанр произведения.  
1) рассказ                      2) сказка                      3) басня                      4) стихотворение
2. Где происходят события?  
1) в соседней стране                      2) в одной далёкой стране  
3) в маленьком городке                      4) в сказочной стране
3. Каких птиц отправили учиться музыке?  
1) аиста и воробья                      2) аиста и соловья  
3) журавля и соловья                      4) журавля и воробья
4. Почему аист торопился?  
1) он всегда торопился                      2) он быстро летал  
3) ему не терпелось стать первым в мире музыкантом  
4) ему хотелось встретиться с мудрым человеком
5. Почему соловей прилетел позже?  
1) он не торопился                      2) он так хотел  
3) у него были маленькие крылья                      4) ему не хотелось лететь с аистом
6. Какая черта народной сказки присутствует в этом фрагменте?  
1) птицы разговаривают                      2) волшебные превращения  
3) магические числа                      4) троекратный повтор
7. Чему в итоге научился аист?  
1) музыке                      2) скромности                      3) вежливости                      4) стучать клювом
8. Какую черту характера соловья выделяет автор?  
1) доброту                      2) хитрость                      3) скромность                      4) невежество
9. Как автор называет аиста?  
1) торопыга                      2) хвостун                      3) чудака                      4) музыкант
10. Почему аист быстро улетел обратно?  
1) чтобы поскорее удивить мир своим искусством  
2) ему было очень стыдно  
3) не хотел встречаться с соловьем  
4) очень хотел вернуться домой

## Часть Б

В заданиях 11 - 14 запиши ответ.

11. Выпиши предложение, в котором объясняется, почему мудрец обучил соловья музыке.

---

---

---

---

---

---

12. Выпиши слова и выражения, описывающие противоположные действия птиц, когда они прилетели к мудрецу.

---

---

---

---

---

---

13. Подбери по одной пословице, которыми можно охарактеризовать соловья и аиста.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

14. Каким словом можно дополнить предложение?

А. А. Фет, С. А. Есенин, И. С. Никитин - это... \_\_\_\_\_

Часть С

Ответь на вопрос. Напиши 5 - 6 предложений.

15. Какое впечатление произвело на тебя это произведение?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ответы

итоговой контрольной работы по литературному чтению

Вариант 1

| Вопрос | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
|        | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 1 | 4 | 3 | 3 | 1  |

11. Мудрецу понравилась приветливая птица.

12. Вбежал, не постучавшись - робко постучался в дверь;

не поздоровался - поздоровался;

изо всех сил крикнул прямо в ухо - попросил прощения за беспокойство.

13. Поспешишь - людей насмешишь (аист).

Учение и труд всё перетрут (соловей).

14. Поэты.

Итоговая контрольная работа (промежуточный контроль)  
по литературному чтению (4 класс)

Выполнил:

Вариант 2

Прочитай текст.

Три поездки Ильи Муромца

По чистому полю, по широкому раздолью ехал старый казак Илья Муромец и наехал на развилку трёх дорог. На развилке горяч камень лежит, а на камне надпись: «Если прямо ехать - убитому быть, направо ехать - женатому быть, а налево ехать - богатому стать». Прочитал Илья надпись и призадумался:

- Мне, старому, в бою смерть не писана. Дай поеду, где убитому быть.

Долго ли, коротко ли ехал он, выскочили на дорогу три сотни воров-разбойников. Горланят, оружием размахивают:

- Убьём старика да ограбим!  
 - Глупые люди, - говорит Илья Муромец, - не убив медведя, шкуру делите!  
 И напустил на них своего коня верного. Сам копьём колол и мечом разил, и не осталось в живых ни единого душегуба-разбойника.  
 Воротился на развилку и стёр надпись: «Если прямо ехать - убитому быть».  
 Постоял возле камня и повернул коня направо: «Незачем мне, старому, женатому быть, а поеду, погляжу, как люди женятся».  
 Ехал час или два и наехал на палаты белокаменные.  
 Выбегала навстречу красна девица-душа. Брала Илью Муромца за руки, провела в столовую горницу. Кормила-поила богатыря, повела в покой и спать укладывала.  
 А Илья он смекалист, заметил неладное. Кинул девицу-красу на перину, а кровать опрокинулась, и провалилась хозяйка в подземелье глубокое.  
 Выбежал Илья Муромец из палат во двор, разыскал подземелье глубокое, двери выломал и выпустил на белый свет сорок пленников, а хозяйку - красну девицу в тюрьму запер.  
 После приехал на развилку и другую надпись стёр. Новую надпись написал на камне: «Две дорожки очищены старым казаком Ильёй Муромцем».  
 - В третью сторону не поеду я. Зачем мне, старому, одинокому, богатым быть? Пусть кому-нибудь молодому богатство достанется.  
 Повернул старый казак Илья Муромец и поехал в стольный Киев-град нести службу ратную, биться с врагами, стоять за Русь великую да за русский народ!  
 (278 слов)

#### Часть А

В заданиях 1 - 10 отметь правильный ответ.

1. Определи жанр произведения.

- 1) рассказ                      2) сказка                      3) басня                      4) былинный сказ

2. Что такое былина?

- 1) сказка о богатырях              2) русская народная эпическая песня - сказание о богатырях  
 3) летопись о богатырях                      4) быль

3. Что ожидало того, кто решится направо ехать?

- 1) убитому быть                      3) счастливому быть  
 2) женатому быть                      4) богатому стать

4. По какой дороге поехал Илья Муромец в первый раз?

- 1) где убитому быть                      3) где богатому стать  
 2) где женатому быть                      4) где счастливому быть

5. Сколько пленников освободил Илья Муромец?

- 1) сто                      2) сорок                      3) пятьдесят                      4) тридцать

6. Какой сказочной черты нет в этом произведении?

- 1) зачина                      3) дороги в чужой мир  
 2) троекратного повтора                      4) волшебных предметов

7. По какой дороге Илья Муромец не ездил?

- 1) где богатому стать                      3) где убитому быть  
 2) где женатому быть                      4) он ездил по всем дорогам

8. Объясни выражение «не убив медведя, шкуру делите».

- 1) сначала надо медведя убить, а потом снять с него шкуру  
 2) не получив ничего, мечтать, как потратить

- 3) так говорят про тех, кто медведя никогда не видел  
4) надо чаще ходить на работу

9. Как ты понимаешь выражение «стоять за Русь великую»?

- 1) защищать землю Русскую                      2) уехать в другую страну  
3) служить людям                                      4) отлично выполнять свою работу

10. В какой город поехал Илья Муромец нести службу ратную?

- 1) в Москву                      2) в Киев                      3) в Новгород                      4) в Муром

### Часть Б

В заданиях 11 - 14 запиши ответ.

11. Каких ещё былинных героев ты знаешь?

---

---

---

12. Назови основные черты русского народа, которые воплотились в богатыре.

---

---

---

13. Назови 2 - 3 авторов, которые писали басни.

---

---

---

---

14. Каким словом можно дополнить предложение?

Ш. Перро, Г.Х. Андерсен, братья Гримм - это... \_\_\_\_\_

### Часть С

Ответь на вопрос. Напиши 5 - 6 предложений.

15. Какое впечатление произвело на тебя это произведение?

---

---

---

---

---

---

---

---

### Ответы

итоговой контрольной работы по литературному чтению

Вариант 2

| Вопрос | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
|        | 4 | 2 | 2 | 1 | 2 | 4 | 1 | 2 | 1 | 2  |

11. Добрыня Никитич, Алёша Попович, Никита Кожемяка.
12. Смелость, честность, справедливость, смекалка.
14. Сказочники.