

. Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение

«средняя общеобразовательная школа № 60»

Согласовано:
Зам. директора по УВР
МОАУ «СОШ № 60»
Несмиянова Н. В.
« » _____ 2021 г.

Утверждаю:
Директор МОАУ «СОШ № 60»
Кочеткова Е. А.
« » _____ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

Родная литература

10-11 класс

1. 1 Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ ПО РУССКОМУ РОДНОМУ ЯЗЫКУ И РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Изучение предметной области «Родной язык и родная литература» должно обеспечивать:

воспитание ценностного отношения к родному языку и литературе на родном языке как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;

приобщение к литературному наследию своего народа;

формирование причастности к свершениям и традициям своего народа;

осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Предметные результаты изучения учебного предмета «Русский родной язык» на уровне основного общего образования должны быть ориентированы на применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях и отражать:

1. Понимание взаимосвязи языка, культуры и истории народа, говорящего на нём:

осознание роли русского родного языка в жизни общества и государства, в современном мире;

осознание роли русского родного языка в жизни человека;

осознание языка как развивающегося явления, взаимосвязи исторического развития языка с историей общества;

осознание национального своеобразия, богатства, выразительности русского родного языка;

понимание и истолкование значения слов с национально-культурным компонентом, правильное употребление их в речи; понимание особенностей употребления слов с суффиксами субъективной оценки в произведениях устного народного творчества и произведениях художественной литературы разных исторических эпох;

понимание слов с живой внутренней формой, специфическим оценочно-характеризующим значением; осознание национального своеобразия общезыковых и художественных метафор, народных и поэтических слов-символов, обладающих традиционной метафорической образностью; распознавание, характеристика.

понимание и истолкование значения фразеологических оборотов с национально-культурным компонентом; комментирование истории

происхождения таких фразеологических оборотов, уместное употребление их в современных ситуациях речевого общения;

понимание и истолкование значения пословиц и поговорок, крылатых слов и выражений; знание источников крылатых слов и выражений; правильное употребление пословиц, поговорок, крылатых слов и выражений в современных ситуациях речевого общения;

характеристика лексики с точки зрения происхождения: лексика исконно русская и заимствованная; понимание процессов заимствования лексики как результата взаимодействия национальных культур; характеристика заимствованных слов по языку-источнику (из славянских и неславянских языков), времени вхождения (самые древние и более поздние); распознавание старославянизмов, понимание роли старославянского языка в развитии русского литературного языка; стилистическая характеристика старославянизмов (стилистически нейтральные, книжные, устаревшие);

понимание роли заимствованной лексики в современном русском языке; распознавание слов, заимствованных русским языком из языков народов России и мира; общее представление об особенностях освоения иноязычной лексики; определение значения лексических заимствований последних десятилетий; целесообразное употребление иноязычных слов;

понимание причин изменений в словарном составе языка, перераспределения пластов лексики между активным и пассивным запасом слов; определение значения устаревших слов с национально-культурным компонентом; определение значения современных неологизмов, характеристика неологизмов по сфере употребления и стилистической окраске;

определение различий между литературным языком и диалектами; осознание диалектов как части народной культуры; понимание национально-культурного своеобразия диалектизмов;

осознание изменений в языке как объективного процесса; понимание внешних и внутренних факторов языковых изменений; общее представление об активных процессах в современном русском языке;

соблюдение норм русского речевого этикета; понимание национальной специфики русского речевого этикета по сравнению с речевым этикетом других народов;

использование словарей, в том числе мультимедийных, учитывая сведения о назначении конкретного вида словаря, особенностях строения его словарной статьи: толковых словарей, словарей устаревших слов, словарей иностранных слов, фразеологических словарей, этимологических фразеологических словарей, словарей пословиц и поговорок, крылатых слов и выражений; учебных этимологических словарей; словарей синонимов, антонимов; словарей эпитетов, метафор и сравнений.

2. Овладение основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, стилистическими), нормами речевого этикета; приобретение опыта использования языковых норм в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию, овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка:

осознание важности соблюдения норм современного русского литературного языка для культурного человека;

анализ и оценивание с точки зрения норм современного русского литературного языка чужой и собственной речи; корректировка речи с учетом её соответствия основными нормами литературного языка;

соблюдение на письме и в устной речи норм современного русского литературного языка и правил речевого этикета;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объёма используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;

стремление к речевому самосовершенствованию;

формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность;

осознанное расширение своей речевой практики, развитие культуры использования русского языка, способности оценивать свои языковые умения, планировать и осуществлять их совершенствование и развитие;

соблюдение основных орфоэпических и акцентологических норм современного русского литературного языка: произношение имен существительных, прилагательных, глаголов, полных причастий, кратких форм страдательных причастий прошедшего времени, деепричастий,

наречий; произношение гласных [э], [о] после мягких согласных и шипящих; безударный [о] в словах иностранного происхождения; произношение парных по твердости-мягкости согласных перед [е] в словах иностранного происхождения; произношение безударного [а] после ж и ш; произношение сочетания чн и чт; произношение женских отчеств на -ична, -инична; произношение твердого [н] перед мягкими [ф'] и [в']; произношение мягкого [н] перед ч и щ.; постановка ударения в отдельных грамматических формах имён существительных, прилагательных; глаголов(в рамках изученного); в словоформах с непроизводными предлогами, в заимствованных словах;

осознание смысловозначительной роли ударения на примере омографов;

различение произносительных различий в русском языке, обусловленных темпом речи и стилями речи;

различение вариантов орфоэпической и акцентологической нормы; употребление слов с учётом произносительных вариантов орфоэпической нормы;

употребление слов с учётом стилистических вариантов орфоэпической нормы;

понимание активных процессов в области произношения и ударения;

соблюдение основных лексических норм современного русского литературного языка: правильность выбора слова, максимально соответствующего обозначаемому им предмету или явлению реальной действительности; нормы употребления синонимов, антонимов, омонимов, паронимов; употребление слова в соответствии с его лексическим значением и требованием лексической сочетаемости; употребление терминов в научном стиле речи, в публицистике, художественной литературе, разговорной речи; опознавание частотных примеров тавтологии и плеоназма;

различение стилистических вариантов лексической нормы;

употребление имён существительных, прилагательных, глаголов с учётом стилистических вариантов лексической нормы;

употребление синонимов, антонимов, омонимов с учётом стилистических вариантов лексической нормы;

различение типичных речевых ошибок;

редактирование текста с целью исправления речевых ошибок;

выявление и исправление речевых ошибок в устной речи;

соблюдение основных грамматических норм современного русского литературного языка: употребление заимствованных несклоняемых имён существительных; сложных существительных; имён собственных (географических названий); аббревиатур, обусловленное категорией рода; употребление заимствованных несклоняемых имён существительных; склонение русских и иностранных имён и фамилий; названий географических объектов, употребление отдельных грамматических форм имён существительных, прилагательных (в рамках изученного); склонение местоимений, порядковых и количественных числительных; употребление отдельных форм имён существительных в соответствии с типом склонения, родом, принадлежностью к разряду одушевленности – неодушевленности; словоизменение отдельных форм множественного числа имени существительного, глаголов 1 лица единственного числа настоящего и будущего времени; формообразование глаголов совершенного и несовершенного вида, форм глаголов в повелительном наклонении; употребление имён прилагательных в формах сравнительной степени, в краткой форме, употребление в речи однокоренных слов разных частей речи; согласование сказуемого с подлежащим, имеющим в своем составе количественно-именное сочетание; согласование сказуемого с подлежащим, выраженным существительным со значением лица женского рода; согласование сказуемого с подлежащим, выраженным сочетанием числительного и существительным; согласование определения в количественно-именных сочетаниях с числительными; построение словосочетаний по типу согласования; управление предлогов благодаря, согласно, вопреки; употребление предлогов о, по, из, с в составе словосочетания, употребление предлога по с количественными числительными в словосочетаниях с распределительным значением; построение простых предложений с причастными и деепричастными оборотами, предложений с косвенной речью, сложных предложений разных видов;

определение типичных грамматических ошибок в речи;

различение вариантов грамматической нормы: литературных и разговорных форм именительного падежа множественного числа существительных мужского рода, форм существительных мужского рода множественного числа с окончаниями –а(-я), –ы(и), различающихся по

смыслу, литературных и разговорных форм глаголов, причастий, деепричастий, наречий;

различение вариантов грамматической синтаксической нормы, обусловленных грамматической синонимией словосочетаний, простых и сложных предложений;

правильное употребление имён существительных, прилагательных, глаголов с учётом вариантов грамматической нормы;

правильное употребление синонимических грамматических конструкций с учётом смысловых и стилистических особенностей; редактирование текста с целью исправления грамматических ошибок;

выявление и исправление грамматических ошибок в устной речи;

соблюдение основных норм русского речевого этикета: этикетные формы и формулы обращения; этикетные формы обращения в официальной и неофициальной речевой ситуации; современные формулы обращения к незнакомому человеку; употребление формы «он»;

соблюдение этикетных форм и устойчивых формул, принципов этикетного общения, лежащих в основе национального речевого этикета;

соблюдение русской этикетной вербальной и невербальной манеры общения;

использование в общении этикетных речевых тактик и приёмов, помогающих противостоять речевой агрессии;

использование при общении в электронной среде этики и русского речевого этикета;

соблюдение норм русского этикетного речевого поведения в ситуациях делового общения;

понимание активных процессов в русском речевом этикете;

соблюдение основных орфографических норм современного русского литературного языка (в рамках изученного в основном курсе);

соблюдение основных пунктуационных норм современного русского литературного языка (в рамках изученного в основном курсе);

использование толковых, в том числе мультимедийных, словарей для определения лексического значения слова, особенностей употребления;

использование орфоэпических, в том числе мультимедийных, орфографических словарей для определения нормативного произношения слова; вариантов произношения;

использование словарей синонимов, антонимов, омонимов, паронимов для уточнения значения слов, подбора к ним синонимов, антонимов, омонимов, паронимов, а также в процессе редактирования текста;

использование грамматических словарей и справочников для уточнения нормы формообразования, словоизменения и построения словосочетания и предложения; опознавания вариантов грамматической нормы; в процессе редактирования текста;

использование орфографических словарей и справочников по пунктуации для определения нормативного написания слов и постановки знаков препинания в письменной речи.

3. Совершенствование различных видов устной и письменной речевой деятельности (говорения и слушания, чтения и письма, общения при помощи современных средств устной и письменной коммуникации):

владение различными видами слушания (детальным, выборочным, ознакомительным, критическим, интерактивным) монологической речи, учебно-научных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи;

владение различными видами чтения (просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым) учебно-научных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи;

умение дифференцировать и интегрировать информацию прочитанного и прослушанного текста: отделять главные факты от второстепенных; классифицировать фактический материал по определённому признаку; выделять наиболее существенные факты; устанавливать логическую связь между выявленными фактами;

умение соотносить части прочитанного и прослушанного текста: устанавливать причинно-следственные отношения, логические связи между абзацами и частями текста и определять средства их выражения; определять начало и конец темы; выявлять логический план текста;

проведение анализа прослушанного или прочитанного текста с точки зрения его композиционных особенностей, количества микротем; основных типов текстовых структур (индуктивные, дедуктивные, рамочные / дедуктивно-индуктивные, стержневые/индуктивно-дедуктивные);

владение умениями информационной переработки прослушанного или прочитанного текста; приёмами работы с заголовком текста, оглавлением, списком литературы, примечаниями и т.д.; основными способами и средствами получения, переработки и преобразования информации (аннотация, конспект); использование графиков, диаграмм, схем для представления информации;

владение правилами информационной безопасности при общении в социальных сетях;

уместное использование коммуникативных стратегий и тактик устного общения: убеждение, комплимент, уговаривание, похвала, самопрезентация, просьба, принесение извинений, поздравление; и др., сохранение инициативы в диалоге, уклонение от инициативы, завершение диалога и др.

участие в беседе, споре, владение правилами корректного речевого поведения в споре;

умение строить устные учебно-научные сообщения (ответы на уроке) различных видов (ответ-анализ, ответ-обобщение, ответ-добавление, ответ-группировка), рецензию на проектную работу одноклассника, доклад; принимать участие в учебно-научной дискуссии;

владение умениями учебно-делового общения: убеждения собеседника; побуждения собеседника к действию; информирования об объекте; объяснения сущности объекта; оценки;

создание устных и письменных текстов описательного типа: определение, дефиниция, собственно описание, пояснение;

создание устных и письменных текстов аргументативного типа (рассуждение, доказательство, объяснение) с использованием различных способов аргументации, опровержения доводов оппонента (критика тезиса, критика аргументов, критика демонстрации); оценка причин неэффективной аргументации в учебно-научном общении;

создание текста как результата проектной (исследовательской) деятельности; оформление реферата в письменной форме и представление его в устной форме;

чтение, комплексный анализ и создание текстов публицистических жанров (девиз, слоган, путевые записки, проблемный очерк; тексты рекламных объявлений);

чтение, комплексный анализ и интерпретация текстов фольклора и художественных текстов или их фрагментов (народных и литературных сказок, рассказов, загадок, пословиц, притч и т.п.); определение фактуальной и подтекстовой информации текста, его сильных позиций;

создание объявлений (в устной и письменной форме); деловых писем;

оценивание устных и письменных речевых высказываний с точки зрения их эффективности, понимание основных причин коммуникативных неудач и объяснение их; оценивание собственной и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;

редактирование собственных текстов с целью совершенствования их содержания и формы; сопоставление чернового и отредактированного текстов.

Планируемые результаты учебного предмета, курса

личностные:

- формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развития читательской культуры: расширение и углубление художественного опыта;
- умение ясно, точно излагать свои мысли в устной и письменной речи, понимать смысл прочитанного произведения, выстраивать аргументацию, приводя свои примеры, отстаивая свою позицию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;

– формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно- полезной, учебно- исследовательской, творческой и других видах деятельности;

метапредметные:

– умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– умение осуществлять анализ художественного произведения с точки зрения истории, мировой художественной культуры, языка;

– умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логичные рассуждения, умозаключения и выводы;

– умение работать в группах; находить общее решение и разрешить конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; слушать партнера; формировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

– формирование учебной и общепользовательской компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетентности);

– умение находить в различных источниках информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, рецензии; выступления или презентации по заданной теме;

– умение понимать и использовать средства наглядности (рисунки, таблицы, картины, репродукции) для иллюстрации, аргументации своего выступления, доклада;

предметные:

1) в познавательной сфере:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере:

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2. Содержание учебного предмета, курса

На этом этапе учащиеся должны научиться представлять литературное произведение как эстетический феномен, художественная ценность которого определяется единством формы и содержания.

Введение

Задачи и принципы филологического анализа литературного произведения,- Многослойность содержания произведения. Филологический анализ как способ выявления глубинного содержания текста. Целостный анализ литературного произведения и анализ под определенным углом зрения (проблематика, сюжет, система персонажей и др.).

1. Художественное произведение как образ

Главные задачи. Обобщить представления учеников о соотношении художественного произведения и объективной реальности, о художественном образе как специфической форме мышления и представления информации, о формах проявления образной природы литературного произведения.

Рассматриваемые проблемы и понятия. Художественная литература как вид искусства. Соотношение жизненной правды и художественного вымысла. Художественный образ. Прототип. Художественная условность. Художественный мир. Единство художественной формы и художественного содержания. Система образов произведения (образ персонажа, образ среды, образ пространства, образы предметов). Типы отношений между образами («двойничество», антагонизм и т. п.).

Задания, направленные на формирование навыков анализа текста. Сопоставление документального и художественного текстов на сходную тему. Сопоставление реальных фактов и их изображения в художественном произведении. Выявление в произведении образов разных видов.

Темы для обсуждения. Описание Пугачева в «Истории Пугачева» и «Капитанской дочке» А. С. Пушкина. Изображение Бородинской битвы в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино». Персонажи комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» и их прототипы. Система образов в стихотворении А. С. Пушкина «Анчар». Художественный мир М.Ю.Лермонтова. Художественный мир романа М. Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».

2. Художественная форма

Главные задачи. Сформировать у учащихся представления о необходимости анализа художественной формы для выявления глубинного содержания художественного произведения; обобщить представления о стиле как уникальной совокупности художественных средств, определяющих образную природу произведения.

Рассматриваемые проблемы и понятия. Художественный стиль. Идиостиль. Метафорический характер художественного мира (пространства и времени, сюжета, образа персонажа, системы персонажей и др.). Психологизм. Художественный документализм. Гротеск. Стилизация. Пародия.

- **Задания, направленные на формирование навыков анализа текста.** Определение своеобразия стиля данного художественного произведения и данного автора. Обнаружение общих художественных приемов в произведениях двух (нескольких) авторов. Выявление признаков стилизации, пародии в произведении. Обнаружение конкретных стилевых явлений (психологизм, гротеск, документализм и др.) в произведении и выявление их художественной функции.

Темы для обсуждения. Своеобразие стиля М. Ю. Лермонтова. Фольклорные традиции в «Руслане и Людмиле» А. С. Пушкина и «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю.Лермонтова. Признаки пародии в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Особенности психологизма романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Функции снов в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Гротеск в «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина.

3. Произведение как событие рассказывания

Главные задачи. Обобщить представления учащихся о художественной речевой коммуникации, о тексте как посреднике между автором и читателем, о роли автора и читателя в создании смыслового целого, о формах взаимодействия автора, текста и читателя.

Рассматриваемые проблемы и понятия. Произведение и текст. Автор — текст — читатель. Автор и повествователь. «Точка зрения» и речевая композиция текста. Типы повествования (от первого, второго, третьего лица, автобиографическое, хроникерское, объективированное). Сказ как особый тип повествования. Образ повествователя. Адресат реальный (читатель) и условный. Модели условного адресата. Типы отношений между повествователем и адресатом. Формы повествования (установка на устную или письменную речь, стандартизированные речевые жанры как способ организации повествования: дневник, эпистолярная форма, мемуары и др.). Диалог и монолог.

Задания, направленные на формирование навыков анализа текста. Определение типа повествования в конкретном художественном тексте. Обнаружение признаков сказа. Определение типа повествователя в его отношении к биографическому автору и образу читателя. Выявление средств создания образа повествователя. Определение модели условного адресата и выявление средств создания образа адресата. Выявление пространственного, временного, идеологического и фразеологического признаков «точки зрения» в произведении. Распознавание и определение эстетической функции речевого жанра, на основе которого строится текст произведения. Определение типов и роли монологов и диалогов в

произведении. **Темы для обсуждения.** Способы повествования и чередование «точек зрения» в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Повествователь и слушатели в рассказе А. П. Чехова «Крыжовник». Средства создания образа повествователя в рассказе Л.Н.Толстого «После бала». Признаки сказа в «Левше» Н. С. Лескова. Смысл использования формы послания (письма) в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и в романе Ф. М. Достоевского «Бедные люди». Образ адресата в послании «К Чаадаеву» А. С. Пушкина. Роль монологов и диалогов в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» и в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

4. Композиция произведения

Главная задача. Сформировать у учащихся представления о композиции художественного текста как средстве организации художественного мира, выявления его ритмической природы.

Рассматриваемые проблемы и понятия. Архитектоника текста. Композиция повествования. Способы авторского членения текста. Цикл как композиционная форма. Ретроспективная композиция. Фабульная композиция. «Вершинная» композиция в романтическом произведении. Внефабульные элементы (вставные тексты [вставная новелла, повесть, песни, стихи, сны, дневники, письма и пр.], лирические отступления и т. п.). Паратекстовые элементы: заглавие, эпиграф, посвящение, предисловие, послесловие, примечания, приложения и пр. «Сильные позиции» текста.

Задания, направленные на формирование навыков анализа текста. Выявление композиционных единиц текста. Выявление основного принципа членения текста и его эстетической функции. Определение признаков композиции повествования в данном произведении и художественной роли такой композиции. Обнаружение ретроспективной композиции. Выявление элементов сюжета и последовательности их расположения в тексте. Выявление своеобразия начала и финала произведения. Анализ пара- текстовых элементов.

Темы для обсуждения. Трехчастный замысел поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Закономерности членения текста на главы в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Эстетический эффект организации повествования I помощью онегинской строфы в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Членение на повести в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». «Записки охотника» И. С. Тургенева как пример циклизации. Сюжет и фабула в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Нарушение единства действия и функции побочных сюжетных линий в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Проблема выделения узловых элементов фабулы в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Внефабульные (внесюжетные) элементы в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Портрет главного героя в романе М. Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Интерьер в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Лирические отступления в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Содержание и эстетические функции повести о капитане Копейкине в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Песни в драме А. Н. Островского «Гроза». Содержание и эстетические функции эпилога (гл. 28) в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». Смысл названия поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Художественные функции эпиграфов в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Роль авторских примечаний и «Отрывков из путешествия Онегина» в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Начало и конец романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» на фоне повествовательной традиции. Мотив падения в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Целостный анализ композиции романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

5. Художественная речь

Главные задачи. Углубить и систематизировать представления учащихся о зависимости художественного содержания от языковых средств, использованных в литературном тексте, об эстетической функции речи; совершенствовать навык обнаружения в тексте произведения языковых явлений в их эстетической функции.

Рассматриваемые проблемы и понятия. Эстетическая функция языка художественной литературы. Признаки художественной речи. Проза и поэзия. Стихотворение в прозе. Ритмическая проза. Ритмометрические характеристики стихотворной речи. Системы стихосложения (силлабическая, тоническая, силлабо-тоническая). Стана. Пиррихий, спондей. Стихотворные размеры двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест). Дольник. Верлибр (свободный стих). Вольный стих. Рифма, виды рифмы (мужская, женская, дактилическая и др.). Белый стих. Строфа. Способы рифмовки (парный, перекрестный, кольцевой и др.). Некоторые классические виды строф (катрен, терцина, октава, онегинская строфа). Образный потенциал поэтической речи. Изобразительно-выразительные средства языка художественного произведения. Тропы и риторические фигуры (эпитет и виды эпитетов, сравнение и виды сравнений, метафора, олицетворение, метонимия, аллегория, антитеза, оксюморон,

гипербола, литота, анафора, эпифора, инверсия, градация, эвфония, аллитерация, звукоподражание). Гротеск. Уровни анализа языка художественного произведения. Языковая оппозиция. Семантическое поле. Тематическое поле. Ключевые слова текста. Имя собственное в художественном тексте. Имя персонажа. Художественные функции стилистически окрашенных групп лексики (диалектизмы, просторечие, варваризмы, жаргонизмы, неологизмы, историзмы, архаизмы и др.). Поэтизмы. Изобразительные возможности фонетических и грамматических ресурсов языка. Изобразительные возможности лексических и грамматических аномалий.

Задания, направленные на формирование навыков анализа текста. Выявление ритмических параметров стихотворного текста и определение их эстетической значимости в данном произведении. Обнаружение основных языковых оппозиций в фонетическом, лексическом и грамматическом строе стихотворного текста и фрагмента прозаического текста. Выявление ключевых слов и семантических полей в стихотворном тексте.

Обнаружение стилистически окрашенных групп лексики и характеристика их роли в художественном тексте. Анализ семантики и художественных функций антропонимов и топонимов. Обнаружение тропов и риторических фигур в стихотворении и фрагменте прозаического текста; определение типов эпитетов, сравнений, метафор. Сравнение использования тропов одного вида в произведениях разных авторов. **Темы для обсуждения.** Прозаические басни Ж. де Лафонтена и стихотворные басни И. А. Крылова. Признаки художественной речи в «Записках охотника» И. С. Тургенева (на примере описаний природы). Особенности языка романа в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин- Языковые особенности романтического стиля в стихотворении В. А. Жуковского «Море». Особенности языка прозы Н. В. Гоголя (на примере первой главы поэмы «Мертвые души»). Анализ метрических особенностей монолога «А судьи кто?...» из комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», одной строфы из романа А. С. Пушкина «Ей гений Онегин», стихотворений «Ворон к ворону летит...», «Бесы», «Мадонна» А. С. Пушкина; «И скучно и грустно...», «Смерть поэта», «Шотландская песня» М. Ю. Лермонтова; «Не жалею, не зову, не плачу...» С. А. Есенина и др. Выявление изобразительных средств и приемов и анализ их эстетической функции в художественных произведениях (стихотворения «Зимнее утро», «Осень» А. С. Пушкина; «Парус», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...» М. Ю.Лермонтова; «Запевка» И. Северянина; «Мой день беспутен и нелеп...» М. И. Цветаевой и др.). Лингвистический анализ стихотворений «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» А. С. Пушкина; «Когда волнуется желтеющая нива...» М. Ю. Лермонтова; «Февраль. Достать чернил и плакать...» Б. Л. Пастернака; «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» А. А. Блока; «Хорошее отношение к лошадям» В. В. Маяковского и др. Лингвистический анализ отрывков из прозаических произведений (лирического отступления о птице тройке из поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души»; заключительного монолога Катерины из драмы А. Н. Островского «Гроза»; внутреннего монолога Раскольникова из романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»; сна Николеньки Болконского из романа Л.Н.Толстого «Война и мир»; заключительной части эпилога из романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» и др.).

6. Художественное содержание

Главные задачи. Сформировать у учащихся навык формулировать свое представление о содержании произведения в литературоведческих категориях; развить умение определять тематику, проблематику произведения, его идейно-эмоциональное содержание (образ автора).

Рассматриваемые проблемы и понятия. Художественное содержание и художественная форма. Единство содержания и формы. Художественное своеобразие произведения. Тема как предмет речи и тематика как круг отображаемых явлений. Проблематика. Типология проблем: нравственная, философская, социально-историческая проблематика (человек в его отношении к обществу, природе, универсуму; взаимоотношения поколений; человек и время; человек и нация; духовные поиски, проблемы смысла жизни). Исторически конкретные и вечные проблемы («сквозные темы»). Система конфликтов произведения; основной конфликт. Внешний конфликт и внутренний конфликт. Коллизия. Идейно-эмоциональное содержание произведения. Подтекст. Пафос (героический, романтический, сентиментальный, идиллический, трагический, иронический, сатирический и т. п.). Образ автора. Автор биографический и «конципированный». Авторский замысел и авторская позиция в произведении.

Задания, направленные на формирование навыков анализа текста. Определение темы данного произведения и ключевых слов, в которых она обнаруживает себя. Выявление круга проблем произведения и установление их типологии. Сопоставление тематики и проблематику разных произведений. Обнаружение диалектики конкретно- исторического и вечного в произведении. Выявление ведущего конфликта произведения в его связи с проблематикой, событийным рядом и системой персонажей. Выявление системы конфликтов в произведении. Установление авторской

позиции по выявленной проблеме и системы авторских оценок. Обнаружение системы средств выражения авторской позиции; сопоставление прямых и непрямых средств выражения авторской позиции. Сопоставление позиций персонажа, повествователя и автора. Определение пафоса данного произведения (группы произведений).

Темы для обсуждения. «Вечные» темы в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Философская проблематика творчества М.Ю.Лермонтова. Трагизм мировосприятия лирического героя поэзии Ф.И.Тютчева. Нравственная проблематика поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Соотношение внешнего и внутреннего конфликтов в драме А. Н. Островского «Гроза». Роль подтекста в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Авторский замысел и творческая история романа Ф. М.Достоевского «Преступление и наказание». Авторская позиция и способы ее выражения в романе М. Ю.Лермонтова «Герои нашего времени». Основной пафос поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души».

Итоговая работа.

1. Тематическое планирование с количеством часов, отводимых на освоение каждой темы

<u>№ п/п</u>	<u>Тема, содержание</u>	<u>Количество часов</u>	<u>дата</u>	
			<u>план</u>	<u>факт</u>
	I. Введение			
1	Филологический анализ литературного произведения.	1		
	Литературное произведение как образ			
2	Сущность художественного образа.	1		

3	Система образов произведения.	1		
	Художественная форма			
4	Художественная форма и художественное содержание.	1		
5	Художественный стиль.	1		
6	Психологизм как стилевой явление.	1		
7	Стилизация и пародия.	1		
	Произведение как событие рассказывания			
8	Автор-текст –читатель.	1		
9	Адресат реальный и условный.	1		
10	Типы и формы повествований.	1		
11	«Точка зрения» в литературном произведении.	1		
12	Монолог и диалог.	1		
	Композиция произведения			
13	Понятие о композиции литературного произведения.	1		
14	Анализ композиции конкретного литературного произведения.	1		
15	Композиция фабулы и сюжета.	1		
16	Внефабульные (внесюжетные) элементы литературного произведения.	1		
17	Внефабульные (внесюжетные) элементы литературного произведения: лирические, публицистические, философские отступления.	1		
18	Паратекстовые элементы художественного произведения.	1		
19	Сильные позиции художественного текста.	1		
20	Анализ композиции художественного текста.	1		
	Художественная речь			
21	Художественная речь: поэзия и проза; ритм и метр.	1		
22	Художественная речь: тропы и фигуры.	1		
23	Художественная речь: тропы и фигуры.	1		
24	Лингвопоэтический анализ текста (ресурсы общенародного языка в их поэтической функции).	1		
25	Лингвопоэтический анализ текста (ресурсы общенародного языка в их поэтической функции).	1		
26	Индивидуальный стиль писателя.	1		
27	Лингвистический анализ лирического произведения.	1		
28	Лингвистический анализ отрывка прозы.	1		
	Художественное содержание			
29	Художественное содержание. Тематика и проблематика произведения.	1		
30	Художественное содержание. Тематика и проблематика произведения.	1		
31	Идейное содержание и пафос произведения. Образ автора.	1		
32	Идейное содержание и пафос произведения. Образ автора.	1		

33	Анализ содержания литературного произведения.	1		
34	Итоговая письменная работа.	1		
35	Анализ письменных работ.	1		

3 Тематическое планирование с количеством часов, отводимых на освоение каждой темы

<u>№</u> <u>п/п</u>	<u>Тема, содержание</u>	<u>Количество</u> <u>часов</u>	<u>дата</u>	
			<u>план</u>	<u>факт</u>
	І. Образ времени и пространства в произведении			
1	Общее понятие о хронотопе. Образ пространства в художественном произведении.	2		
2	Образ пространства в художественном произведении.			
3	Образ времени в художественном произведении.	2		

4	Образ времени в художественном произведении.			
5	Анализ образов времени и пространства в художественном произведении.			
6	Пейзаж в литературном произведении.	1		
7	Модели хронотопов в произведениях русской литературы.	2		
8	Модели хронотопов в произведениях русской литературы.			
	Образ персонажа			
9	Средства создания образа персонажа.	1		
10	Содержание образа персонажа.	1		
11	Система персонажей в литературном произведении.	1		
12	Сопоставительная характеристика персонажей.	1		
	Портрет в литературном произведении			
13	Портрет персонажа в литературном произведении.	1		
14	Мастерство словесного портрета.	1		
	Образ предмета			
15	Предметный мир в литературном произведении.	1		
16	Мастерство художественной детали.	1		
	Образ события			
17	Фабула как метафора бытия.	1		
18	Построение событийного ряда произведения	1		
19	Построение событийного ряда произведения.	1		
20	Лирический сюжет	1		
21	Лейтмотивы в событийной структуре произведения.	1		
	Эпизод в произведении			
22	Эпизод и его место в фабуле произведения.	1		
23	Эпизод как единство признаков времени и пространства	1		
24	«Точка зрения» в эпизоде.	1		
	Текст и контекст			
25	Контекстуальное рассмотрение литературного произведения.	1		
26	Произведение и исторический контекст.	1		
27	Виды интертекстуальных связей.	1		
28	Аллюзии, цитаты и реминисценции.	1		
	Произведение и литературный процесс			
29	Литературный процесс и его стадии	1		
30	Жанровое своеобразие литературного произведения.	1		
31	Традиционное и новаторское в произведении.	1		
32	Итоговая письменная работа.	1		
33	Итоговая письменная работа.	1		
34	Анализ письменных работ.	1		

Приложение 1

Оценочные материалы

Глава 1. Литературное произведение как образ
ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Проверьте, усвоены ли вами теоретические понятия, использованные в данной главе. Вставьте пропущенные термины в помещенные ниже высказывания.

Система лингвистических знаков, форма речевого высказывания — это —, а смысл высказывания, его содержание, воспринятое читателем, — это...
Все элементы художественного произведения, нераздельно слитые с его смыслом, называются . Основные признаки художественного образа — это ,
,—, — и др. Система образов произведения включает в себя образы времени и пространства, события, персонажей,,,—, Когда образ предмета выступает как средство создания образа персонажа, тогда говорят о принципе ..., организующем систему образов.

2. Сопоставьте фрагмент из воспоминаний Н. Некрасовой

и стихотворение в прозе И. С. Тургенева «Последнее свидание». В чем Тургенев отступает от реального факта, известного по нескольким документальным источникам, согласно которым свидетелями встречи двух писателей были З.Н. Некрасова и П.В. Анненков? Докажите, что в тургеневском стихотворении в прозе перед нами развернута художественная картина, дано обобщенное художественное осмысление реальных жизненных фактов (а не одного конкретного события), что в нем присутствуют художественные образы, созданные творческой фантазией автора. Как название стихотворения связано с его основной темой и центральным образом — смерти?

«Тургенев... с цилиндром в руках, бодрый, высокий, представительный, появился в дверях столовой, которая прилегала у нас к передней. Взглянул на Николая Алексеевича и застыл, пораженный его видом. А у мужа по лицу страдальческая судорога прошла; видимо, неумогу ему было бороться с приступами невыразимого душевного волнения... Поднял тонкую, исхудавшую руку, сделал ею прощальный жест в сторону Тургенева, которым как бы хотел сказать, что не в силах с ним говорить... Тургенев, лицо которого также было искажено от волнения, молча благословил мужа и исчез в дверях. Ни слова не было сказано во время этого свидания, а сколько перечувствовали оба!» (Тургенев И. С. Полн. собр. соч.: В 15 т. М.; Л., 1967. Т. 13. С. 650).

3. Как соотносятся приведенные ниже словарные значения

слова «образ» с понятием «художественный образ»?

Образ — внешний вид, облик.

Образ — результат познавательной деятельности субъекта, отражение в его сознании предметов, явлений объективной действительности.

Образ — обобщенное художественное отражение действительности, облеченное в форму конкретного индивидуального явления.

Образ — способ, средство («коренным образом», «таким образом»).

Образ — то же, что икона.

4. В каких произведениях Н. В. Гоголя художественный вымысел проявляется с особой силой и яркостью?

5. Охарактеризуйте систему образов стихотворения А. С. Пушкина «Цветок». Какие виды образов представлены в произведении? Как соотносятся эти образы с заглавным образом цветка? Определите основной принцип организации образной системы в данном стихотворении.

6. Как реализуется в стихотворении А. С. Пушкина «Зимний вечер» (или «Зимняя дорога», «Зимнее утро») принцип параллелизма в построении системы образов?

7. Какие характерные для романтической поэзии образы нашли отражение в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Сосед»? Распределите эти образы в соответствии с центральной оппозицией произведения «внешний мир — внутренний мир героя».

8. Определите доминанты художественного мира сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Назовите главные образы сказки. Какие предметные образы дополняют характеристику главных героев? Какие изобразительные средства и почему преобладают в сказке?

9. Какие характерные черты художественного мира Ф. И. Тютчева присутствуют в его стихотворении «Поэзия»? Назовите образы, смысловые оппозиции, изобразительные средства, которые встречаются и в других произведениях поэта. Можно ли утверждать, что в стихотворении «Поэзия» непосредственно выражена тютчевская эстетическая позиция?

10. На конкретных примерах из произведений Н. В. Гоголя продемонстрируйте такие особенности художественных образов, как экспрессивность, самодостаточность, неисчерпаемость и парадоксальность.

11. Приведите примеры художественных произведений, в которых создается образ творческого процесса, изображаете состояние поэтического вдохновения.

12. В каких произведениях литературы XX века художественный вымысел проявился с максимальной полнотой и яркостью? Чем это могло быть обусловлено?

ТЕМЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

1. Своеобразие стиля М. Ю. Лермонтова

1. Докажите, что стремление к активному действию как одна из наиболее характерных черт лермонтовского героя (в том числе и лирического героя) находит подтверждение в ярко выраженной сюжетности — одной из стилевых доминант лермонтовского творчества.
2. Приведите примеры произведений Лермонтова, в которых преобладает описательность.
3. Чем объясняется особый интерес Лермонтова к внутреннему миру своего героя? Каким предстает этот мир в лирических произведениях поэта, поэмах «Мцыри» и «Демон», романе «Герой нашего времени»?
4. С какой целью Лермонтов в целом ряде своих произведений использует форму исповеди героя?
5. Почему в лермонтовском творчестве почти совсем отсутствует фантастика? Как это связано с художественной концепцией поэта?
6. Как соотносятся в творческом наследии Лермонтова поэзия и проза? Что преобладает?
7. Сопоставьте ранние («Парус», «Монолог») и более поздние («И скучно и грустно», «Родина») стихотворения поэта. В каком смысле можно говорить об эволюции художественного стиля Лермонтова?
8. Как вы объясните преобладание в лермонтовской поэзии и романе «Герой нашего времени» риторичности, проявляющейся в обилии обращений, вопросов, восклицаний, повторов?
9. Каково соотношение монологизма и многоголосия в творчестве Лермонтова? Что преобладает, монологизм или многоголосие (полифонизм) в поэме «Мцыри», романе «Герой нашего времени»?
10. Докажите, что сложная композиция в творчестве Лермонтова — один из наиболее активных элементов поэтики, характерный признак стиля поэта. Приведите примеры произведений поэта (лирических, лироэпических, эпических), в которых нарушена хронологическая последовательность в описании событий, используются романтические традиции «вершинной» композиции.

2. Художественная функция исторических документов в романе

Л. Н. Толстого «Война и мир»

1. Познакомьтесь с историей создания романа Л.Н.Толстого «Война и мир». Обратите внимание на то, что писатель при воссоздании исторических событий чаще всего опирался на источники, с которыми был не согласен, вступал с их авторами в полемику: «История консульства и империи» А. Тьера, «Описание первой войны императора Александра с Наполеоном, в 1805 году», «Описание второй войны императора Александра с Наполеоном, в 1806 и 1807 годах» и «Описание Отечественной войны в 1812 году» А. И. Михайловского-Данилевского, «История Отечественной войны 1812 года по достоверным источникам» М. Богдановича и др. Как вы думаете, почему Толстой в большей степени доверял свидетельствам современников описываемых в романе событий, многое использовал, например, из «Материалов для истории современных войн» и «Дневника партизанских действий» Д. В. Давыдова, «Записок современника» С. П. Жихарева, других мемуарных источников?
2. В первом томе романа «Война и мир» помещен полный текст приказа Наполеона, в котором говорится в частности, о победе французской армии при Голлабрунне, где в действительности подлинную победу одержала, по словам писателя, «горсть русских» авангард отряда Багратиона. С какой целью Толстой приводит текст данного приказа? Почему писатель никак не комментирует этот документ? Как авторское отношение к Наполеону проявляется в этом фрагменте романа (том первый, часть третья, глава XIII)? Сопоставьте текст данного приказа с аналогичным документом 1812 года, который помещен писателем в третьем томе (часть вторая, глава XXVI), а также с фрагментами записок Наполеона, сделанных им на острове Святой Елены (том третий, часть вторая, глава XXXVIII). Найдите в статье Толстого «Несколько слов по поводу книги «Война и мир»» ответы на сформулированные выше вопросы.
3. Прочитайте «молитву о спасении России от вражеского нашествия» в третьем томе романа (часть первая глава XVIII), в основе которой подлинный исторический документ — «Молитва об изгнании врагов», сочиненная Ф. В. Ростопчиным. Определите художественные функции этого документа в романе. Обратите внимание на то, как воспринимает происходящее в домово́й церкви Разумовских Наташа Ростова. Сопоставьте данный эпизод с Л прямо следующим за ним эпизодом, в котором Пьер I Безухов знакомится с открытым ему одним из братьев-1 масонов

«пророчеством относительно Наполеона», выведенным из «Откровения Иоанна Богослова» (часть первая, глава XIX). Как исторические источники способствуют реализации авторской задачи — воссоздать «характер того времени»?

4. В третьем томе романа, перед описанием Бородинского сражения, которое дано большей частью в восприятии штатского человека — Пьера Безухова, Толстой приводит «диспозицию сражения», подготовленную Наполеоном (часть вторая, глава XXVII), которую писатель детально разбирает, продолжая при этом вести полемику с французскими историками, восторженно оценивавшими этот документ. Описание сражения завершается подробным анализом психологического состояния Наполеона и фрагментами из уже упоминавшихся выше его записок (часть вторая, глава XXXVIII). Сопоставьте «диспозицию» и «записки» с точки зрения использования в них глагольных форм: в первом случае — «откроют», «двинется», «засыплет», «поставит», «должен быть готов», во втором случае — «должна была бы быть», «обслуживали бы», «провозгласил бы», «присоединил бы», «украли». Какова художественная функция данных документов в третьем томе и в общей концепции романа, в стремлении Толстого каждый исторический факт объяснить «человечески», с учетом психологической мотивировки?

Глава 3. Произведение как событие рассказывания Тема для обсуждения «Особенности повествования в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»»

1. Сколько повествователей в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»? От какого лица ведется повествование? Почему писатель избирает «обезличенный» тип повествователя?
2. Приведите примеры из текста, подтверждающие, что повествование содержит прямые характеристики переживаний разных персонажей, высказывания мировоззренческого значения, а также имеет различную эмоционально-оценочную окраску (элегическую, ироническую и др.). Можно ли говорить о близости повествователя к автору? В чем это выражается?
3. Приведите примеры нарушения временной последовательности в повествовании. Какова их художественная функция? В чем своеобразие повествования в ретроспективной истории Павла Петровича (VII глава)?
4. Как соотносятся позиции повествователя и персонажей? Приведите примеры введения чужого слова в речь повествователя (например, использования несобственно-прямой речи).
5. Какова художественная функция диалогов в романе? Проанализируйте диалоги Базарова и Павла Петровича (X глава), Базарова и Аркадия (XXI глава), разговоры Базарова с Одинцовой (XUP[^]-XVIII главы). Докажите, что диалоги Базарова с Павлом Петровичем и Николаем Петровичем Кирсановыми — это диалоги-дискуссии (разновидность публичных диалогов). Какова позиция повествователя в диалогических сценах?
6. Какую роль в романе играет введение сюжетных параллелизмов (параллелизм сюжетных линий Базарова и Павла Петровича Кирсанова, история любви Базарова и Одинцовой и история страсти Павла Петровича и др.) и лирических отступлений (в финале романа)? Как это помогает понять диалогический характер отношений между повествователем и автором-творцом?
7. Докажите, что читатель играет важную роль в создании смыслового целого, является важнейшим конструктивным фактором повествования. Согласны ли вы с тем, что читатель превращается в соучастника непрерывного диалога, который герой ведет с другими и с самим собой?
8. Какую роль играют в романе обращения повествователя к читателю и обозначения типа «мы», «наш Николай Петрович», «наши приятели» и т. п.?
9. Чем отличается тип повествования в эпилоге (XXVIII глава) от повествовательной манеры романа? Как это связано с задачами выражения авторской субъективности и организации читательского восприятия?
10. Сделайте вывод об особенностях повествования в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».

Глава 5. «Художественная речь»

Вопросы для обсуждения по теме «Анализ языковых особенностей прозаического текста. Фрагмент рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг», («Картина была чудесная...»)»

1. Как вы думаете, только ли в оценочном значении употребляет И. С. Тургенев слово «чудесная» в начале описания? Выделите слова в переносном значении, которые рисуют природу как живое существо. Выделите слова, которые относятся к тематическому полю тайны, неизвестного. Выделите группу слов со значением не точного, приблизительного восприятия, догадки, «полузнания». Докажите, что герой-рассказчик ощущает себя на границе обыденного и волшебного, пространство (земли или неба) нарисовано как таинственное?
2. Выделите существительные, отражающие предметный мир картины ночи.
 3. Выделите глаголы, помогающие представить картину окружающей природы не как статическую, находящуюся в непрерывном движении, постоянно меняющуюся. Что именно меняется в этой картине ночной природы?
 4. Докажите, выделив лексику соответствующих тематических полей, что природа дана читателю в бога том чувственном восприятии — не только зрительном но и слуховом, обонятельном. Что слышит читатель? Как пахнет в рассказе «русская летняя ночь»?
 5. Выделите основную тематическую оппозицию в картине ночи. Выделите лексемы, которыми представлены поле света и поле тьмы. Докажите, что граница света и тьмы является подвижной. Покажите с помощью цитат наступление света и наступление тьмы. Какая фраза, стоящая в середине фрагмента, становится ключом к его образной композиции? Как художественно выражена представленная в этой фразе идея? Как ведет себя свет? Докажите, что свет может быть разным. Покажите, что тьма не является пустой, что она наполнена жизнью. Какие предметы порождаются тьмой?
 6. Как показана граница земли и неба? Является ли она строгой и четкой? Противопоставлены ли картины земли и неба?
 7. Выделите в тексте безличные предложения. Чем объяснить их относительную частотность?
 8. Какие формы глаголов (вид, время) преобладают в тексте? Чем можно объяснить использование этих форм? Образ точечного или длительного времени создает автор? Докажите, что использование глаголов в форме настоящего и будущего времени в необычном значении усиливает эффект присутствия читателя в создаваемой картине природы.
 9. Почему в этой части текста повествователь ни разу не употребляет местоимений и глаголов со значением первого лица? Выделите предложения со значением обобщенного деятеля. Докажите, что направление воспринимающего взгляда постоянно меняется. Проследите, чем обусловлено изменение направления взгляда, какова последовательность смены микрокартин.
10. Докажите, что мир в этой картине предстает в форме все расширяющегося круга. Какие слова и словосочетания помогают формированию этого образа? Вспомните содержание рассказа в целом и доведите, что представленный в этом фрагменте пейзажей образ приобретает переносное значение и может быть понят как метафора внутреннего мира мальчиков — персонажей этого рассказа.
12. Как, на ваш взгляд, языковые средства, использованные в данном фрагменте текста, служат для (создания реалистически точного или символически обобщенного образа природы? Обобщите свои наблюдения, построив ответ как (микросочинение о мастерстве Тургенева в создании словесного пейзажа.

ИТОГОВАЯ РАБОТА

Итоговая контрольная работа может быть проведена в форме традиционного сочинения, тема которого связана с изученным материалом, однако предпочтительнее выполнение аудиторной исследовательской работы, включающей несколько заданий, проверяющих уровень сформированных навыков анализа литературного произведения в рассмотренных аспектах и попутно закрепляющих способы овладения методикой филологического анализа, предлагаемой в учебном пособии: от наблюдений над художественной формой произведения – к интерпретации его содержания.

Учащимся предлагается художественный текст:

(1)Илья Ильич встанет утром часов в девять, иногда увидит сквозь решетку

забора мелькнувший бумажный пакет под мышкой, уходящего в должность братца, потом примется за кофе. (2) Кофе всё такой же славный, сливки густые, булки сдобные, рассыпчатые.

(3) Потом он примется за сигару и слушает внимательно, как тяжело кудахтает наседка, как пищат цыплята, как трещат канарейки и чижи. (4) Он не велел убирать их. (5) "Деревню напоминают, Обломовку", - сказал он.

(6) Потом сядет дочитывать начатые на даче книги, иногда приляжет небрежно с книгой на диван и читает.

(7) Тишина идеальная: пройдет разве солдат какой-нибудь по улице или кучка мужиков, с топорами за поясом. (8) Редко-редко заберется в глушь разносчик и, остановясь перед решетчатым забором, с полчаса горланит: "Яблоки, арбузы астраханские" - так, что нехотя купишь что-нибудь.

(9) Иногда придёт к нему Маша, хозяйская девочка, от маменьки, сказать, что грузди или рыжики продают: не велит ли он взять кадочку для себя, или зазовёт он к себе Ваню, ее сына, спрашивает, что он выучил, заставит прочесть или написать и посмотрит, хорошо ли он пишет и читает.

(10) Если дети не затворят дверь за собой, он видит голую шею и мелькающие, вечно движущиеся локти и спину хозяйки.

(11) Она всё за работой, все что-нибудь гладит, толчет, трёт и уже не церемонится, не накидывает шаль, когда заметит, что он видит ее сквозь полуотворенную дверь, только усмехнется и опять заботливо толчет, гладит и трёт на большом столе.

(12) Он иногда с книгой подойдет к двери, заглянет к ней и поговорит с хозяйкой.

(13) - Вы всё за работой! - сказал он ей однажды.

(14) Она усмехнулась и опять заботливо принялась вертеть ручку кофейной мельницы, и локоть её так проворно описывал круги, что у Обломова рябило в глазах.

(15) - Ведь вы устанете, - продолжал он.

(16) - Нет, я привыкла, - отвечала она, треща мельницей.

(17) - А когда нет работы, что ж вы делаете?

(18) - Как нет работы? Работа всегда есть, - сказала она. - Утром обед готовить, после обеда шить, а к вечеру ужин.

(19) - Разве вы ужинаете?

(20) - Как же без ужина? (21) Ужинаем. (22) Под праздник ко всеобщей ходим.

(23) - Это хорошо, - похвалил Обломов. (24) - В какую же церковь?

(25) - К рождеству: это наш приход.

(26) - А читаете что-нибудь?

(27) Она поглядела на него тупо и молчала.

(28) - Книги у вас есть? - спросил он.

(29) - У братца есть, да они не читают. (30) Газеты из трактира берём, так иногда братец вслух читают... да вот у Ванечки много книг.

(31) - Ужель же вы никогда не отдыхаете?

(32) - Ей-богу, правда!

(33) - И в театре не бываете?

(34) - Братец на святках бывают.

(35) - А вы?

- (36)- Когда мне? (37)А ужин как? - спросила она, боком поглядев на него.
(38)- Кухарка может без вас...
(39)- Акулина-то! - с удивлением возразила она. (40)- Как же можно? (41)Что она сделает без меня? (42)Ужин и к завтраму не успеет. (43)У меня все ключи.
(44)Молчание. (45)Обломов любовался её полными, круглыми локтями.
(46)- Как у вас хороши руки, - вдруг сказал Обломов, - можно хоть сейчас нарисовать.
(47)Она усмехнулась и немного застыдилась.
(48)- Неловко с рукавами, - оправдывалась она, - нынче ведь вон какие пошли платья, рукава все выпачкаешь.
(49)И замолчала. (50)Обломов тоже молчал.
(51)- Вот только домелю кофе, - шептала про себя хозяйка, - сахар буду колоть. (52)Ещё не забыть за корицей послать.
(53)- Вам бы замуж надо выйти, - сказал Обломов, - вы славная хозяйка.
(54)Она усмехнулась и стала пересыпать кофе в большую стеклянную банку.

Задания:

1. Определите вид эпизода.
2. Какие стороны характера героя раскрываются?
3. Как и с какой целью автор использует изобразительно-выразительные средства?
4. Каков пафос предложенного отрывка?
5. Место эпизода в развитии сюжета и композиции.
6. Определите тему и проблему произведения, которые получили в эпизоде своё развитие.
7. Вопросы, касающиеся роли диалога (по выбору учителя): Какую функцию выполняет диалог (информативную, психологическую)? Когда происходит диалог? Какие события ему предшествовали? Влияет ли участники разговора на ход беседы? Содержатся ли комментарии повествователя, описывающего поведение участников диалога? Каковы содержание и эмоциональные характеристики реплик персонажей? Что меняется в их поведении и эмоциональном состоянии? Определите тип диалога.
8. Определите тип связи в словосочетаниях: «сядет дочитывать», «начатые на даче», «круглыми локтями», «приляжет небрежно», «локоть ее», «с удивлением возразила», «шептала про себя», «в большую банку».
9. К какой лексической группе относятся слова «кудахтает», «горланит», «к завтраму»?
10. Одинаково ли значение имени прилагательного «славный (-ая) в данном контексте: «Кофе всё такой же *славный*»(2) и «вы *славная* хозяйка»(53)?
11. Какова часть речи «сквозь» (1), «под мышкой» (1), «разве» (7),

«остановясь» (8), «что-нибудь» (8), «ужель» (31), «нынче» (48), «замуж»(53)?

12. Из предложений 10 -14 выписать слово(-а) с чередующейся гласной в корне слова.

13. Определите вид придаточных предложений 3, 10.

14. Определите тип подчинения в предложениях 3, 10.

15. Определите вид односоставных предложений: «Как нет работы»? (18), 21, 22, 26, 44, 52.

16. Укажите номера двух неполных предложений.

17. Объясните роль двоеточия в 25 предложении.

Критерии и нормы оценок

В ходе изучения предмета оценки в журнал не выставляются.

Для отслеживания уровня знаний и умений используются письменные работы и устный опрос:

«зачтено» — если правильно выполнено 60% или более от заданного материала.

«не зачтено» — если менее 60 %