

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МОБУ "СОШ №60"

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

Салаева А.В.
[Номер приказа] от
«[число]» август 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Кочелаев М.К.
[Номер приказа] от
«[число]» август 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 343643)

**учебного предмета «Литература»
для обучающихся 10-11 классов**

Оренбург 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и

мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 103 часа (3 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»)

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»)

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния»

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). «Очарованный странник», «Однодум»

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре».

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Г. Тукая, К. Хетагурова

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари»

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом»

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). «Гранатовый браслет», «Олеся»

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). «Иуда Искарот», «Большой шлем»

М. Горький. Рассказы (один по выбору). «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов»

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...»

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой»

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...»

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...».

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»)

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок

бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору)., «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...»

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость»

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). В. С. Розов «Вечно живые»

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору)., «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь».

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, , глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» **В. Г. Распутин.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору)., «Живи и помни», «Прощание с Матёрой».

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...».

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея»); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход»); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор»); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы».); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал».); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых»); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат».); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной».); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом».)

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса».

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору)., рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания».; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море».

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и .
Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя

птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями:**

- 1) базовые логические действия:
 - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
 - устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
 - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого"

года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьева, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая,

силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа

художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
10 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века				
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	5		http://feb-web.ru
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5		http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	7		http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору)., «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»)	4		http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	6		http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
1.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»	3		http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html

1.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния»	3		http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
1.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10		http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
1.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15		http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
1.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). , «Очарованный странник», «Однодум»	2		http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
1.11	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и Комедия «Вишнёвый сад»	9		http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
Итого по разделу		69		
Раздел 2. Литература народов России				
2.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Г.Тукая, К. Хетагурова	1		http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
Итого по разделу		1		
Раздел 3. Зарубежная литература				
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору)., произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари»	2		http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору).	1		http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html

	стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера			
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом»	1		http://hallenga.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
Итого по разделу		4		
Развитие речи		10		
Уроки внеклассного чтения		2		
Итоговые контрольные работы		3		
Подготовка и защита проектов		4		
Резервные уроки		8		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	0	

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). «Гранатовый браслет», «Олеся»	2			http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). «Иуда Искариот», «Большой шлем»	2			http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов». Пьеса «На дне».	5			http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва	2			http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
Итого по разделу		11			
Раздел 2. Литература XX века					
2.1	И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»	3			http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
2.2	А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На	4			http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html

	железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать».				
2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору), «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах».	4			http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
2.4	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	3			http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
2.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...»	2			http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
2.6	М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»)	2			http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html

2.7	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля». Поэма «Реквием».	4			http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2			http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	4			http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
2.10	М. А. Булгаков. Романы «Мастер и Маргарита»	4			http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
2.11	А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору)., «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»	2			http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору)., «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...»	3			http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
2.13	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору)., В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездапад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л.	3			http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html

	Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость»				
2.14	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2			http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
2.15	В.О.Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"	1			http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого	2			http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). В. С. Розов «Вечно живые»	1			http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору)., «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь»	3			http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
2.19	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг	2			http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html

	ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, , глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)				
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки»	2			http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
2.21	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору)., «Живи и помни», «Прощание с Матёрой»	2			http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору)., «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»	2			http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
2.23	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). , «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»	3			http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
Итого по разделу		60			
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века					
3.1	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору)., Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея».); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий	3			http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html

	краем моря», «Белый пароход».); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор»); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы».); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал.»); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых».); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат»); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине».); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной»); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом»)				
Итого по разделу		3			
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века					
4.1	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору)., Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева	2			http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
Итого по разделу		2			
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века					

5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса»	1			http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
Итого по разделу		1			
Раздел 6. Литература народов России					
6.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору)., рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» .; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева	2			http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
Итого по разделу		2			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору)., произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море»	2			http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
7.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору)., стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота .	1			http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html

7.3	Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору), пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион»	1			http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
Итого по разделу		4			
Развитие речи		7			
Уроки внеклассного чтения		2			
контрольные работы		4			
Подготовка и защита проектов		4			
Резервные уроки		2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	0	0	

**ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН
10 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1		03.09	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
2	Стартовая диагностика	1	1	4.09	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
3	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	1		06.09	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
4	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1		7,09	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
5	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1		11.09	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
6	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1		13.09	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
7	Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1		14.09	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
8	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1		18.09	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
9	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1		20.09	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
10	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1		21.09	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
11	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1		25.09	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html

12	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1		27.09	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
13	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1		28.09	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
14	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1		2.10	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
15	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1		4.10	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
16	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1		5.10	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
17	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1		9.10	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
18	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога	1		11.10	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
19	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	1		12.10	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
20	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и	1		16.10	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
21	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1		18.10	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
22	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1		19.10	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
23	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1		23.10	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
24	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева	1		25.10	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
25	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1		6.11	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html

26	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1		8.11	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
27	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1		9.11	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
28	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова	1		13.11	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
29	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1		15.11	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
30	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	1		16.11	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
31	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1		20.11	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
32	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1		22.11	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
33	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1		23.11	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
34	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1		27.11	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
35	Человек и природа в лирике А.А.Фета	1		29.11	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
36	Художественное мастерство А.А.Фета	1		30.11	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
37	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета	1		4.12	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
38	Подготовка к контрольной работе по поэзии второй половины XIX века	1		6.12	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
39	Контрольная работа по поэзии второй половины XIX века	1	1	7.12	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html

40	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1		11.12	http://hallenga.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
41	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1		13.12	http://hallenga.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
42	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния»	1		14.12	http://hallenga.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
43	Подготовка к презентации пректов по литературе второй половины XIX века	1		18.12	http://hallenga.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
44	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1		20.12	http://hallenga.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
45	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1		21.12	http://hallenga.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
46	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1		25.12	http://hallenga.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
47	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1		27.12	http://hallenga.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
48	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1		28.12	http://hallenga.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
49	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1		10.01	http://hallenga.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
50	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1		11.101	http://hallenga.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
51	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1		15.01	http://hallenga.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html

52	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1		17.01	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
53	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1		18.01	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
54	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1		22.01	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
55	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1		24.01	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
56	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1		25.01	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
57	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1		29.01	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
58	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1		31.01	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
59	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1		1.02	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
60	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1		5.02	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
61	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1		7.02	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
62	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1		8.02	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
63	Духовные искания Пьера Безухова	1		12.02	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
64	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1		14.02	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
65	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1		15.02	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html

	мир"				
66	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1		19.02	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
67	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1		21.02.	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
68	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1		22.02	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
69	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1		26.02	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
70	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре	1		28.02	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
71	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1		1.03	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
72	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1		5.03	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
73	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1		7.03	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
74	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1		8.03	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
75	Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века	1		12.03.	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
76	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века	1	1	14.03	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
77	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1		15.03	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
78	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1		19.03	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
79	Многообразие философско-психологической проблематики в	1		21.03	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html

	рассказах А.П. Чехова				
80	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия	1		22.03	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
81	Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1		04.04	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
82	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1		05.04	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
83	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани	1		9.04	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
84	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1		11.04	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
85	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1		12.04	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
86	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова	1		16.04	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1		18.04	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, Г.Тукая, К.Хетагурова.) и особенности его лирики	1		19.04	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
89	Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)	1		23.04	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
90	Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера . История создания, сюжет и композиция произведения	1		25.04	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
91	Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды".	1		26.04	http://hallenna.narod.ru/uroki-

	Тематика, проблематика. Система образов				literatury-v-10-kl.html
92	Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя	1		30.04	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
93	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		03.05	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
94	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера.), особенности его лирики	1		7.05	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
95	Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера)	1		10.05	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
96	Жизнь и творчество драматурга (Г. Гауптман, Г. Ибсен). История создания, сюжет и конфликт в произведении	1		12.05	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
97	Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1		13.05	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
98	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1		16.05	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
99	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1		17.05	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
100	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1		20.05	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
101	Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	1		21.05	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
102	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа	1	1	24.05	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	3	
-------------------------------------	-----	---	--

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя	1		4.09	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя	1		06.09	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1		7,09	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
4	Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1		11.09	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
5	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1		13.09	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1		14.09	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1		18.09	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
8	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1		20.09	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
9	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1		21.09	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1		25.09	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html

11	Резервный урок. Сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1		27.09	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1		28.09	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
13	Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва.). Основные темы и мотивы лирики поэта	1		2.10	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
14	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1		4.10	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
15	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1		5.10	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
16	Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины	1		9.10	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
17	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	1		11.10	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
18	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии., «Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...»	1		12.10	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
19	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. , «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...»	1		16.10	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html

20	Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1		18.10	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
21	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1		19.10	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
22	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1		23.10	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
23	Презентация проекта по литературе начала XX века	1		25.10	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
24	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1		6.11	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» .)	1		8.11	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
26	Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой»)	1		9.11	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
27	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1		13.11	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...»)	1		15.11	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
29	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в	1		16.11	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html

	произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» .)				
30	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» .)	1		20.11	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1		22.11	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
32	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)	1		23.11	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
33	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» .)	1		27.11	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
34	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и)	1		29.11	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
35	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы	1		30.11	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html

	больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») .				
36	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» .)	1		4.12	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
37	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...».)	1		6.12	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
38	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1		7.12	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1		11.12	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
40	Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века	1		13.12	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
41	Контрольное сочинению по литературе первой половины XX века	1	1	14.12	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
42	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1		18.12	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1		20.12	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html

44	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1		21.12	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1		25.12	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	1		27.12	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
47	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1		28.12	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
48	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1		10.01	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
49	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1		11.101	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) . Система образов	1		15.01	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1		17.01	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя.Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1		18.01	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
53	Развитие речи. Подготовка к домашнему	1		22.01	http://hallenna.narod.ru/uroki-

	сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору)				litteratury-v-11-klass.html
54	Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1		24.01	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
55	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова (одно произведение по выбору, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»). Самобытность языка и стиля писателя	1		25.01	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
56	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)	1		29.01	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...»)	1		31.01	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» .)	1		1.02	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1		5.02	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1		7.02	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
61	Героизм и мужество защитников	1		8.02	http://hallengna.narod.ru/uroki-

	Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе				literatury-v-11-klass.html
62	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1		12.02	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1		14.02	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
64	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1		15.02	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
65	Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1		19.02	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого .)	1		21.02.	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	1		22.02	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений	1		26.02	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1		28.02	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html

70	Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне	1		1.03	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
71	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1	1	5.03	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
72	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1		7.03	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
73	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака	1		8.03	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
74	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	1		12.03.	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
75	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	1		14.03	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
76	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1		15.03	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
77	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1		19.03	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
78	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя (не менее двух по выбору, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» .)	1		21.03	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
79	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1		22.03	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html

80	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1		04.04	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
81	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина (не менее одного произведения по выбору, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой»)	1		05.04	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
82	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» .)	1		9.04	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
83	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» .)	1		11.04	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
84	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» .)	1		12.04	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
85	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	1		16.04	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
86	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1		18.04	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
87	Развитие речи. Анализ лирического	1		19.04	http://hallengna.narod.ru/uroki-

	произведения второй половины XX века				literatury-v-11-klass.html
88	Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея»); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор»)	1		23.04	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
89	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал»); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом»)	1		25.04	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
90	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества, Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы»); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине»); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат»).	1		26.04	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
91	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А.	1		30.04	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html

	Евтушенко .). Тематика и проблематика лирики поэта				
92	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко .)	1		03.05	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
93	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1		7.05	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
94	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбор, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания»). Художественное произведение в историко-культурном контексте	1		10.05	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
95	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта (на выбор Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева). Лирический герой в современном мире	1		12.05	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбору, произведения Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» .). Творческая история	1		13.05	http://hallengna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html

	произведения				
97	Проблематика и сюжет произведения (не менее одного произведения по выбору, , произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море»). Специфика жанра и композиции. Система образов	1		16.05	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
98	Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость	1		17.05	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
99	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота .)	1		20.05	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
100	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Свообразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (не менее одного произведения по выбору)., пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион»)	1		21.05	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
101	Урок внеклассного чтения по зарубежной	1		24.05	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html

	литературе XX века				
102	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.	1	1	25.05	http://hallenga.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	3		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литература (в 2 частях), 10 класс/ Михальская А.К., Зайцева О.Н.,
Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 11 класс/ Михальская А.К., Зайцева О.Н.,
Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Фефилова Г. Е. Литература. 10 класс. Планы-конспекты для 105 уроков
Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11
класс

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ
ИНТЕРНЕТ**

<http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html>

<http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html>

Приложение

Стартовая диагностика по литературе 10 класс

1. Определите литературное направление:

1) Возникло в конце XVIII века — первой половине XIX века. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

2) Литературное направление XVII – начала XIX веков, основанное на подражании античным образцам. Характеризуется четким делением героев на положительных и отрицательных, стремлением к выражению большого общественного содержания, возвышенных героических и нравственных идеалов, к строгой организованности логичных, ясных и гармоничных образов.

3) Возникло и существовало во второй половине XVIII века. Отличалось повышенным интересом к человеческим чувствам и к окружающему миру. Характерно исключительное внимание к душевному состоянию личности и обращению к переживаниям простого человека.

А- классицизм; Б-сентиментализм; В- романтизм

2. Соотнесите литературные направления и писателей:

А- М.В.Ломоносов

1. романтизм

Б -В.А.Жуковский

2. классицизм

В - А.С.Пушкин (ранний период)

3. сентиментализм

Г- М.Ю. Лермонтов (ранний период)

Д- Д.И.Фонвизин

Е- Г.Р.Державин

Ж- Н.М.Карамзин

3. Соотнесите авторов , произведения и их жанры:

А.С.Грибоедов

«Мёртвые души»

комедия

А.С. Пушкин

«Герой нашего времени»

роман в стихах

М.Ю. Лермонтов

«Горе от ума»

поэма

Н.В.Гоголь

«Евгений Онегин»

философски-

психологиче-

ский роман

4. О каких литературных персонажах идет речь в следующем отрывке:

Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лед и пламень
Не столь различны меж собой.
Сперва взаимной разнотой
Они друг другу были скучны;
Потом понравились; потом
Съезжались каждый день верхом
И скоро стали неразлучны.

5. Какому литературному персонажу принадлежат следующие слова:

«Пробегаю в памяти все мое прошедшее и спрашиваю себя невольно: зачем я жил? для какой цели я родился?... А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные... Но я не угадал этого назначения, я увлекся приманками страстей пустых и неблагодарных; из горнила их я вышел тверд и холоден, как железо, но утратил навеки пыл благородных стремлений — лучший свет жизни».

А- Грушницкому; Б- Печорину; В – Максиму Максимычу; Г- Вуличу.

6. Кто в произведении Н.В.Гоголя «Мёртвые души» скупает души умерших крестьян, чтобы заложить их в банке в качестве живых до новой переписи населения и получить значительное состояние?

А—Ноздрёв Б- Собакевич Г- Манилов Д- Чичиков

7. Род литературы, изображающий человеческую личность объективно, во взаимодействии с другими людьми и событиями:

- а) лирика
- б) драма
- в) эпос

8. Повествование об отдельном событии из жизни человека:

- а) повесть
- б) очерк
- в) рассказ

9. Небольшое произведение (преимущественно в стихах) нравоучительного характера, аллегорического содержания:

- а) поэма
- б) ода
- в) баллада
- г) басня

10. Мотив определяется как:

- а) предмет, основное содержание произведения
- б) замысел, определяющий содержание произведения
- в) смысл, связывающий цикл или все произведения автора

11. Не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включенное им в художественное произведение:

- а) эпиграф
- б) лирическое отступление
- в) эпилог

12. Эзопов язык представляет собой:

- а) сравнение
- б) иносказание
- в) преувеличение

13. Перенесение свойств и действий живых существ на явления природы или неживые существа:

- а) аллегория
- б) олицетворение
- в) гипербола

14. Укажите, как называется приём поэтического синтаксиса, используемого в строке:

Мелькают мимо будки, бабы, мальчишки, лавки, фонари, дворцы, сады, монастыри.

- а) пропуск
- б) бессоюзие
- в) градация

15. Назовите художественное средство в выделенном сочетании:

**Над омраченным Петроградом
Дышал ноябрь** осенним хладом.
(А.С.Пушкин)

- а) эпитет
- б) сравнение
- в) олицетворение

16. Назовите художественный приём:

В сто сорок солнц закат пылал...

(В.Маяковский)

- а) литота
- б) гипербола
- в) гротеск

17. Трёхсложный размер стихотворения с ударением на первом слоге:

- а) анапест
- б) ямб
- в) дактиль

18. Стихотворение из 14 строк:

- а) триолет
- б) рондо
- в) сонет

19. Определите способ рифмовки:

«...Его пример другим наука;
Но, Боже мой, какая скука
С больным сидеть и день и ночь,
Не отходя ни шагу прочь!...»

(А.С.Пушкин)

- а) кольцеваяфвб
- б) перекрёстная
- в) парная
- г) белый стих

20. Продолжите известные пушкинские строки:

Пока свободою горим,

Пока сердца для чести живы,

Мой друг, _____

21. Придумайте образные соответствия таким понятиям, как любовь, надежда, совесть, мужество (, время - песочные часы).

2 Контрольная работа по поэзии второй половины XIX века

1 Какой поэтической школе принадлежат следующие положения: развитие романтической традиции, обращение к античности, эстетизация действительности, созерцательность?

- А) школа демократической поэзии
- Б) «чистое» искусство

2 Под чьим влиянием складывались эстетические взгляды Ф.И.Тютчева?

- а) Ломоносова
- б) Пушкина
- в) Лермонтова
- г) Некрасова

3 Кому принадлежат слова о человеке- «мыслящем тростнике»? а) Фету) Тютчеву в) Пушкину

4 Что объединяет Пушкина, Некрасова, Достоевского в изображении Петербурга?

- А) восхищение «градом Петра»
- Б) изображение города как фона драматической жизни
- В) любование архитектурой Петербурга

5 В чем проявляется демократизм поэзии Некрасова?

- А) использование в языке просторечий и диалектизмов
- Б) интерес к жизни народа и вера в его силы
- В) внесение элементов фольклора

6 Найдите стихотворение, не принадлежащее Некрасову: А) «Белинский В.Г». Б) «На смерть Шевченко» В) «Смерть поэта» Г) «Памяти Добролюбова»

7 Назовите журнал, редактором которого был Некрасов: А) «Современник» Б) «Эпоха» В) «Время» Г) «Русский вестник»

8 Назовите адресата любовной лирики Некрасова:

- А) Е .Денисьева
- Б) А. Керн
- В) А. Панаева
- В) Э. Дерберг

9 Какой образ Музы создает Некрасов?

- А) музы мести и печали
- Б) образ «Прекрасной Дамы»
- В) муза – «вакханка»
- Г) муза – легкомысленная красавица

9 Излюбленным стихотворным размером Пушкина считается четырехстопный ямб, Некрасова –

- а) шестистопный ямб
- б) хорей
- в) дактиль, анапест
- г) дольник

10 В каком стихотворении Некрасов определяет свой взгляд на поэта и поэзию?

- А) «Огородник»
- Б) «Тройка»
- В) «Поэт и гражданин»
- Г) «Рыцарь на час»

11 Определите жанр «Кому на Руси жить хорошо»:

- а) драма
- б) повесть
- в) поэма-эпопея
- г) лирическая поэма

12 Первоначально в поэме была дана формулировка счастья как «покой, богатство, честь». Кто из героев предложил её?

- А) мужики – правдоискатели
- Б) поп
- В) Павлуша Веретенников
- Г) Оболт Оболдуев

13 Основной формой повествования в главе «Пир на весь мир» является:

- а) диалог
- б) монолог
- в) авторское повествование
- г) песня

14 Какой основной прием используется в строках

Назови мне такую обитель,
Я такого угла не видал,
Где бы сеятель твой и хранитель,
Где бы русский мужик не стонал?
Стонет он по полям, по дорогам,
Стонет он по тюрьмам, по острогам,
В рудниках, на железной цепи...

- А) метафора, эпитет
- Б) гипербола
- В) анафора, аллитерация
- Г) аллегория

БЛОК «Б»

1 По закону какого фольклорного жанра строится фрагмент поэмы:

Замок – собачка верная:
Не лает, не кусается,
А не пускает в дом!

2 Вставить слово:

Сошлись и заспорили:
Кому живется весело,
----- на Руси?

О КОМ ГОВОРИТСЯ В ПОЭМЕ

3 Нос клювом, как у ястреба,
Усы седые, длинные
И- разные глаза...

4 Как ни просила вотчина,
От должности уволился,
В аренду снял ту мельницу...

5 Старцем в одежде монашеской
Грешник вернулся домой,
Жил под навесом старейшего
Дуба, в труппе лесной.

6 Слышал он в груди своей силы необъятные,
Услаждали слух его звуки благодатные,
Звуки лучезарные гимна благородного-
Пел он воплощение счастья народного!..

НАЗОВИТЕ ФРАГМЕНТ (ГЛАВУ) ПОЭМЫ

7 И добрая работница,

И петь-плясать охотница
Я смолоду была.
8 Усадьбы переводятся,
Взамен их распложаются
Питейные дома!..
Поят народ распущенный,
Зовут на службы земские,
Сажают ,учат грамоте ,-
Нужна ему она!

ЧЬИ ЭТО СЛОВА?

9 Закон- мое желание!
Кулак- моя полиция!
10 ...Упросишь ли?
В груди у них нет душеньки,
В глазах у них нет совести,
На шее нет креста!

БЛОК «В» ДАЙТЕ РАЗВЕРНУТЫЙ ОТВЕТ НА ОДИН ИЗ ПРЕДЛОЖЕННЫХ ВОПРОСОВ.

1 Поэт Я.Полонский писал А.Фету: «По твоим стихам невозможно написать твоей биографии и даже намекать на события из твоей жизни». Прокомментируйте это суждение.

2 Дайте анализ и истолкование стихотворения И.Северянина «Памяти Н.А.Некрасова».

Помните вечно заветы почившего,
К свету и правде Россию будившего,
Страстно рыдавшего,
Тяжко страдавшего
С гнетом в борьбе.
Сеятель! Зерна взошли светозарные:
Граждане, вечно тебе благодарные,
Живы заветами,
Солнцу обетами!
Слава тебе!

3 Какие проблемы пореформенной деревни ставит Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

ВАРИАНТ 2 БЛОК «А»

1 О какой поэтической школе идет речь: активная жизненная позиция, социальная тематика и проблематика, действительность в противоречиях и контрастах, элементы разговорного языка?

- А) демократическая поэзия
- Б) школа «чистого искусства»

2 Как можно определить характер лирики Тютчева? А) медитативная б) пейзажная в) философская

3 Кто из поэтов стремится передать не столько мысли и чувства, сколько «летучее настроение»?

- а) Тютчев
- б) Фет
- в) Некрасов

4 Кто является адресатом знаменитого лирического цикла Тютчева?

- А) Э.Петерсон
- Б) Э.Дернберг
- В) Е.Денисьева
- Г) А.Лерхенфельд

5 Какие стихотворения Некрасова рассказывают о положении народа?

- А) «В дороге», «Забытая деревня»
- Б) «Современная ода», «Колыбельная»
- В) «Рыцарь на час», «Элегия»

6 Какова общая тональность лирики Некрасова?

- А) сатирическая
- Б) лирическая
- В) гражданственная
- Г) просветительская

7 Кто автор одной из пародий на стихотворение Фета «Шепот, робкое дыханье...»?

- а) Добролюбов б) Некрасов в) Тютчев г) Панаев

8 Найдите стихотворение, не принадлежащее Некрасову. А) «Еду ли ночью по улице темной...» б) «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» в) «В дороге» г) «О город, город роковой...»

9 Как в поэме «Кому на Руси жить хорошо» изображены помещики?

- А) реалистически
- Б) сатирически
- В) беспристрастно
- Г) с сочувствием

10 В каком из стихотворений звучит тема судьбы русской крестьянки?

- А) «Тройка»
- Б) «Вчерашний день, часу в шестом...»
- В) «Родина»
- Г) «Внимая ужасам войны...»

11 Определите стихотворение:

А ты, поэт! Избранник неба,
Глашатай истин вековых,
Не верь, что не имущий хлеба
Не стоит вещей струн твоих!

- А) «Элегия» Б) «Памяти Добролюбова»
- В) «Поэт и гражданин» Г) «Рыцарь на час»

11 Какой прием лежит в основе предыдущего отрывка? А) метафора б) аллегория в) риторическое обращение г) гипербола

12 Какой стиль преобладает в отрывке?

- А) книжный б) разговорный в) нейтральный
Г) смешение стилей

13 Определите размер
Вот парадный подъезд. По торжественным дням,
Одержимый холопским недугом,
Целый город с каким-то испугом
Подъезжает к заветным дверям...
А) ямб б) дактиль в) анапест г) амфибрахий

14 Кто в поэме помог раздобыть скатерть-самобранку? А) филин б) лисица в) пеночка
г) Дурандиха

БЛОК «Б»

1 Вставьте пропущенное
Читает святцы, крестится
Да вдруг и скажет весело:
«Клейменный, а не -----!..»

2 Пиши: « В деревне Босове
----- живет,
Он до смерти работает,
До полусмерти пьет!..»

О КОМ ГОВОРИТСЯ:

3 В семь лет мирской копеечки
Под ноготь не зажал,
В семь лет не тронул правого,
Не попустил виновному,
Душой не покривил...

4 Теперь порядки новые,
А он дурит по-старому:
Сенцо сухим-сухохонько –
Велел пересушить!

5 Обширный сад помещичий,
Столетиями взлелеянный,
Под топором крестьянина
Весь лег, - мужик любит,ся,
Как много вышло дров!

ПО ЗАКОНАМ КАКИХ ЖАНРОВ ФОЛЬКЛОРА СТРОЯТСЯ ФРАГМЕНТЫ?

6 Хвали траву в стогу,
А барина – в гробу.

7 Падите, мои слезоньки,
Не на землю, не на воду,
Не на господень храм!
Падите прямо на сердце
Злодею моему!

НАЗОВИТЕ ФРАГМЕНТ(ГЛАВУ) ПОЭМЫ

8 Случается, к недужному

- Придешь: не умирающий,
Страшна семья крестьянская
В тот час, как ей приходится
Кормильца потерять!
Напутствуешь усопшего
И поддержать в оставшихся
По мере сил стараешься
Дух бодр!..
- 9 Пока они гуторили,
Вилась, кружилась пеночка
Над ними: все прослушала
И села у костра.
- 10 Чьи это слова?
В мире я чту только женщину,
Золото, честь и вино.
Жить надо, старче, по-моему:
Сколько холопов гублю,
Мучу, пытаю и вешаю,
А поглядел бы, как сплю!

БЛОК «В» ДАЙТЕ РАЗВЕРНУТЫЙ ОТВЕТ НА ОДИН ИЗ ПРЕДЛОЖЕННЫХ ВОПРОСОВ.

- 1 Андрей Белый называл Тютчева «поэтом- политиком и аристократом» , Блок отзывался о нем как о «самой ночной душе русской поэзии». Какие факты биографии и творчества дают основания для таких утверждений?
- 2 Сопоставьте две картины Петербурга – пушкинскую и некрасовскую.

Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное теченье,
Береговой ее гранит,
Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,
Когда я в комнате моей
Пишу, читаю без лампады,
И ясны спящие громады
Пустынных улиц, и светла
Адмиралтейская игла...
(«Медный всадник»)

Грязны улицы, лавки, мосты,
Каждый дом золотухой страдает;
Штукатурка валится – и бьет
Тротуаром идущий народ...
От природы отстать не желая,
Зацветает в каналах вода...

...С какой то тоской безотрадной
Месяц с ясного неба глядит
На Неву, что гробницей громадной

В берегах освещенных лежит,
 И на шпиль, за угрюмой Невою,
 Перед длинной стеной крепостною,
 Наводящей унынье и сплин...
 («О погоде»)

3 Какие типы крестьян изображены в поэме «Кому на Руси жить хорошо»? На какие размышления наводят вас представленные образы?

10 класс. Итоговая работа по литературе. 1 вариант.

Часть 1

I. Выполните задания на соответствие:

1.Автор	Произведение	Герой	Жанр произведения
1.Н.А.Островский	А) «Обломов»	А) Кулигин	А) Повесть
2.И.С.Тургенев	Б) «Гроза»	Б) Ермил Гирин	Б) Роман
3.Л.Н. Толстой	В) «Портрет»	В) Разумихин	В) Эпопея
4. Ф. М. Достоевский	Г) «Война и мир»	Г) Чартков	Г) Драма
5. Н.А. Некрасов	Д) «Отцы и дети»	Д) Анна Одинцова	Д) Рассказ
6. И.А.Гончаров	Е) «Преступление и наказание»	Е) Штольц	Е) Трагедия
7. Н.В. Гоголь	Ж) «Кому на Руси жить хорошо»	Ж) Тимохин	Ж) Элегия

1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			

2.

Поэт	Произведение
1.А.С.Пушкин	А) «О, как убийственно мы любим...»
2.Ф.И.Тютчев	Б) «Я пришел к тебе с приветом...»
3. А.А. Фет	В) «Вчерашний день, часу в шестом...»
4. Н.А.Некрасов	Г) «Я помню чудное мгновение..»
5. М.Ю.Лермонтов	Д) «Смерть поэта»

1	
2	
3	
4	
5	

II. Выполните тестовые задания:

1. Кто из героев романа И.А. Гончарова «Обломов» обладает «хрустальной, прозрачной душой»?

А) Захар Б) Штольц В) Ольга Ильинская Г) Обломов

2. Какой тип героя изображал И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети»?

А) Лишний человек Б) Рефлектирующая личность В) Нигилист Г) Разумный эгоист

3. Кому посвящено стихотворение Ф.И. Тютчева «Весь день она лежала в забытьи...»?

А) Елене Денисьевой Б) Амалии Крюденер В) Элеоноре Тютчевой Г) Анне Керн

4. Кто из персонажей пьесы А.Н. Островского «Гроза» утверждал: «А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было»?

А) Кабанов Б) Борис В) Кудряш Г) Варвара

5. Что такое «обломовщина»?

А) Практицизм в отношении к жизни Б) Апатия и инертность В) Стяжательство и накопительство Г) Бессмысленное прожектёрство

6. Какая деталь в портрете Базарова, героя романа Тургенева «Отцы и дети», выявляет род его деятельности?

А) Высокий рост Б) Крупные выпуклости просторного черепа В) Обнажённая красная рука Г) Улыбка, выражающая самоуверенность и ум

7. Какая тема не исследуется в творчестве Ф.И. Тютчева?

А) Природа и человек Б) Назначение поэта и поэзии В) Любовь Г) Революционное преобразование действительности

8. Кому из персонажей поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «...судьба готовила путь славный, имя громкое народного заступника, чахотку и Сибирь?»

А) Савелию Б) Грише Добросклонову В) Якиму Нагому Г) Ермиле Гирину

9. Какой христианский образ является лейтмотивом романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?

А) Образ блудницы Б) Образ воскресения Лазаря В) Образ Голгофы Г) Образ креста

10. С какого момента начинается наказание Раскольникова?

А) до убийства Б) после убийства В) на каторге

11. Характерными чертами высшего общества Л.Н. Толстой считал (найдите лишнее)

А) эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие В) интриганство, светское злоязычие
Б) патриотизм, боль за судьбу Родины Г) паразитизм и праздность.

12. Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?

А) приобрести опыт боевых действий В) найти свой «Тулон» и прославиться
Б) оставить наскучивший высший свет Г) продвинуться по службе.

Часть 2

При выполнении этих заданий запишите ваш ответ рядом с номером задания.

1) Напишите преобладающее в прозе литературное направление второй половины 19 века.

2) Напишите название теории середины XIX века, представители которой утверждали независимость художественного творчества от общества (его сторонником был А.А.Фет).

- 3) Кого Н. А. Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве»?
 4) Напишите название эпизода, когда князь Андрей понимает, что «всё пустое, всё обман».

- 5) Какое художественное средство использовал А.А. Фет в приведённом отрывке:

Лес проснулся,
 Весь проснулся, веткой каждой,
 Каждой птицей встрепенулся...

Часть 3

Дайте развёрнутый ответ на вопрос на один из вопросов по выбору

- 1) Какие принципы Базарова не выдерживают спора с жизнью?
 2) В чём противоречие теории Раскольникова?

10 класс. Итоговая работа по литературе. 1 вариант.

Часть 1

I. Выполните задания на соответствие:

1.Автор	Произведение	Герой	Жанр произведения
1. Н.В. Гоголь	А) «Гроза»	А) Ермил Гирин	А) Эпопея
2.И.С.Тургенев	Б) «Обломов»	Б) Кулигин	Б) Роман
3.Л.Н. Толстой	В) «Портрет»	В) Разумихин	В) Повесть
4. Ф. М. Достоевский	Г) «Война и мир»	Г) Чартков	Г) Драма
5. Н.А. Некрасов	Д) «Отцы и дети»	Д) Анна Одинцова	Д) Рассказ
6. И.А.Гончаров	Е) «Преступление и наказание»	Е) Штольц	Е) Трагедия
7. Н.А.Островский	Ж) «Кому на Руси жить хорошо»	Ж) Тимохин	Ж) Элегия

1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			

2.

Поэт	Произведение
1.А.С.Пушкин	А) «Смерть поэта»
2.Ф.И.Тютчев	Б) «Я пришел к тебе с приветом...»
3. А.А. Фет	В) «Вчерашний день, часу в шестом...»
4. Н.А.Некрасов	Г) «Я помню чудное мгновение...»
5. М.Ю.Лермонтов	Д) «О, как убийственно мы любим...»

1	
2	

3	
4	
5	

II. Выполните тестовые задания:

1. Какой тип героя изображал И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети»?
А) Лишний человек Б) Рефлектирующая личность В) Нигилист Г) Разумный эгоист
2. Кто из героев романа И.А. Гончарова «Обломов» обладает «хрустальной, прозрачной душой»?
А) Захар Б) Штольц В) Ольга Ильинская Г) Обломов
3. Кому посвящено стихотворение Ф.И. Тютчева «Весь день она лежала в забытьи...»?
А) Елене Денисьевой Б) Амалии Крюденер В) Элеоноре Тютчевой Г) Анне Керн
4. Кто из персонажей пьесы А.Н. Островского «Гроза» утверждал: «А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было»?
А) Кабанов Б) Борис В) Кудряш Г) Варвара
5. Что такое «обломовщина»?
А) Практицизм в отношении к жизни Б) Апатия и инертность В) Стяжательство и накопительство Г) Бессмысленное прожектёрство
6. Какая деталь в портрете Базарова, героя романа Тургенева «Отцы и дети», выявляет род его деятельности?
А) Высокий рост Б) Крупные выпуклости просторного черепа В) Обнажённая красная рука Г) Улыбка, выражающая самоуверенность и ум
7. Какая тема не исследуется в творчестве Ф.И. Тютчева?
А) Природа и человек Б) Назначение поэта и поэзии В) Любовь Г) Революционное преобразование действительности
8. Кому из персонажей поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «...судьба готовила путь славный, имя громкое народного заступника, чахотку и Сибирь?»
А) Савелию Б) Грише Добросклонову В) Якиму Нагому Г) Ермиле Гирину
9. Какой христианский образ является лейтмотивом романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?
А) Образ блудницы Б) Образ воскресения Лазаря В) Образ Голгофы Г) Образ креста
10. С какого момента начинается наказание Раскольникова?
А) до убийства Б) после убийства В) на каторге
11. Характерными чертами высшего общества Л.Н. Толстой считал (найдите лишнее)
*А) эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие В) интриганство, светское злоязычие
Б) патриотизм, боль за судьбу Родины Г) паразитизм и праздность.*
12. Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?
*А) приобрести опыт боевых действий В) найти свой «Тулон» и прославиться
Б) оставить наскучивший высший свет Г) продвинуться по службе.*

При выполнении этих заданий запишите ваш ответ рядом с номером задания.

1. Кого Н. А. Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве»?

2. Напишите превалирующее в прозе литературное направление второй половины 19 века.

3. Напишите название теории середины XIX века, представители которой утверждали независимость художественного творчества от общества (его сторонником был А.А.Фет).

4. Напишите название эпизода, после которого князь Андрей понимает, что жизнь не кончена и что надо жить не для себя, а для других.

5. Какое художественное средство использовал А.А. Фет в приведённом отрывке:
Лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся...

Часть 3

Дайте развёрнутый ответ на вопрос на один из вопросов по выбору

- 1) Какие принципы Базарова не выдерживают спора с жизнью?
- 2) В чём противоречие теории Раскольникова?

Ответы:

Вариант 1.

Часть 1.

I. 1. (За соответствие в строке всех ответов – по 1 баллу. Итого – 7 баллов)

1	б	а	г
2	д	д	б
3	г	ж	в
4	е	в	б
5	ж	б	в
6	а	е	б
7	в	г	а

2. (по 1 баллу за соответствие в каждой строке. Итого – 5 б.)

1	Г
2	А
3	Б
4	В
5	д

II. 1 – Г
2 – В
3 – а
4 – Г
5 – б
6 – в
7 – Г
8 – б
9 – б
10 – а
11 – б
12 – в

(По одному баллу за ответ. Итого – 12 б.)

Часть 2.

1. Реализм.
2. Чистое искусство.
3. Катерина.
4. «Небо Аустерлица».
5. Олицетворение.

(По одному баллу за ответ. Итого – 5 баллов)

Вариант 2.

Часть 1.

III. 1. (За соответствие в строке всех ответов – по 1 баллу. Итого – 7 баллов)

1	в	г	в
---	---	---	---

2	д	д	б
3	г	ж	а
4	е	в	б
5	ж	а	а
6	б	е	б
7	а	б	г

2. (по 1 баллу за соответствие в каждой строке. Итого – 5 б.)

1	Г
2	д
3	Б
4	В
5	а

П. 1 – в

- 2 – Г
- 3 – а
- 4 – Г
- 5 – б
- 6 – в
- 7 – Г
- 8 – б
- 9 – б
- 10 – а
- 11 – б
- 12 – в

(По одному баллу за ответ. Итого – 12 б.)

Часть 2.

1. Катерина.
2. Реализм.
3. Чистое искусство.
4. «Ночь в Отрадном».
5. Олицетворение.

(По одному баллу за ответ. Итого – 5 баллов)

Часть 3.

(До 6 баллов)

Итого макс. за работу – 35 баллов.

На «5» - 35-30 б. (при обязательном выполнении последнего задания).

«4» - 24 – 29 б.

«3» - 23 – 18 б.

«2» - 17 и менее.

Итоговой контрольной работы по литературе для учащихся 11 класса

1. Назначение работы

Итоговая контрольная работа проводится с целью определения уровня освоения учащимися 11 класса предметного содержания курса литературы в соответствии с требованиями ФКГОС и выявления элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения у учащихся.

2. Документы, определяющие содержание работы

1. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. (Приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 05.03.2004 г. № 1089).
2. Обязательный минимум содержания основных образовательных программ и Требований к уровню подготовки выпускников основной и средней школы по литературе.

3. Структура и содержание работы

Итоговая контрольная работа состоит из 23 заданий: 22 задания с выбором одного правильного ответа (ВО), 1 задание с развернутым ответом (РО).

В работе представлены как задания базового уровня сложности, так и задания повышенного уровня сложности (около 5 % заданий). Задания повышенного уровня сложности обозначаются знаком *.

Распределение заданий по разделам, планируемым результатам и уровню сложности

	Разделы курса	Планируемые результаты	Количество заданий	Максимальное количество баллов	Тип заданий	Уровень сложности
1	«Серебряный век» русской поэзии	Знание и определение литературных течений и направлений	1	1	ВО	Б
2		Выявление общей темы в ряде произведений поэтического жанра	1	1	ВО	Б
3		Знание содержания литературного произведения	1	1	ВО	Б
4		Знание содержания литературного произведения	1	1	ВО	Б
5		Выделение приёмов изображения деталей в литературном тексте	1	1	ВО	Б
6		Знание биографических фактов и соотнесение их с творчеством поэта.	1	1	ВО	Б
7		Соотнесение названия произведения с авторским циклом	1	1	ВО	Б
8		Определение ведущей темы в произведении	1	1	ВО	Б
9	Русская проза 19 века	Соотнести название произведения и автора.	1	1	ВО	Б
10		Определение ведущей темы в произведении	1	1	ВО	Б
11		Исключение «лишнего» произведения и мотивация	1	1	ВО	Б
12		Исключение «лишнего» произведения и мотивация	1	1	ВО	Б
13		Знание содержания литературного произведения	1	1	ВО	Б
14		Выделение приёмов изображения деталей в	1	1	ВО	Б

		литературном тексте				
15		Знание содержания литературного произведения	1	1	ВО	Б
16		Знание содержания литературного произведения	1	1	ВО	Б
17		Оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;	1	1	ВО	Б
18		Знание содержания литературного произведения	1	1	ВО	Б
19		Знание содержания литературного произведения	1	1	ВО	Б
20		Выявление темы и идеи произведения	1	1	ВО	Б
21		. Знание содержания литературного произведения	1	1	ВО	Б
22		Знание содержания литературного произведения	1	1	ВО	Б
23		Выявление темы и идеи произведения	1	1	ВО	Б
24		Знание содержания литературного произведения	1	1	ВО	Б
25		Знание содержания литературного произведения	1	1	ВО	Б
26		Знание особенностей речевой характеристики персонажей произведения	1	1	ВО	Б
27		Знание содержания литературного произведения	1	1	ВО	Б
28		Знать особенности проблематики произведений	1	1	ВО	Б
29	Литература 20-х годов 20 века	Соотнести название произведения и автора.	1	1	ВО	Б
30		Соотнесение названия произведения и героев	1	1	ВО	Б
31		Знание биографических фактов и соотнесение их с творчеством поэта.	1	1	ВО	Б
32		Знание содержания литературного произведения	1	1	ВО	Б
33		Знание биографических фактов и соотнесение их с творчеством поэта.		1	ВО	Б
ИТОГО:			23	33	ВО-33	Б-33

Условные обозначения:

уровень сложности: Б — базовый, П — повышенный.

ВО – выбор ответа, КО – краткий ответ, РО – развернутый ответ.

4. Время выполнения работы

На выполнение работы отводится 1 урок.

5. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Задание с кратким ответом или с выбором ответа считается выполненным, если записанный ответ совпадает с эталоном (см. Приложение).

В случае, если в заданиях с кратким ответом или с выбором ответа обведены 2 и более ответов к одному тестовому заданию (возможно, в том числе правильный), выставляется 0 баллов.

За неверный ответ или отсутствие ответа в любом задании выставляется 0 баллов.

Задания с развернутым ответом оцениваются с учетом правильности и полноты ответа в соответствии с критериями оценивания (см. Приложение).

Максимальный первичный балл за верное выполнение всей работы – 33 балла.

Отметка 5 («отлично») выставляется при правильном выполнении 100 % заданий,

Отметка 4 («хорошо») выставляется при 75 – 99 % правильных ответов,

Отметка 3 («удовлетворительно») выставляется при 50-74% правильных ответов,

Отметка 2 («неудовлетворительно») выставляется при правильном выполнении менее 50% заданий.

6. Процедура проведения работы

Работа проводится одновременно для учащихся всего класса.

Для выполнения работы требуются: черновик, ручка, карандаш.

При выполнении работы запрещается иметь при себе средства связи, электронно-вычислительную технику, справочные материалы, письменные заметки и иные средства хранения и передачи информации.

Система оценивания результатов выполнения работы

Ответы

Номер задания	Номер правильного ответа (выбор ответа) Правильный ответ (краткий ответ)
1-33	1-в 2-г 3-в 4-в 5-в 6-б 7-б 8-б 9-г 10-б 11-г 12-в 13-б 14-г 15-в 16-а 17-в 18-в 19-б 20-в 21-в 22-г 23-а 24-г 25-в 26-а 27-а 28-г 29-б 30-в 31-б 32-б 33-а

Шкала перевода баллов в оценку

33 балла – «5»
24-32 балла – «4»
16-23 балла – «3»
Менее 16 баллов – 2

Итоговая контрольная работа по литературе в 11 классе.

Ф.И. обучающегося _____

Дата проведения _____

Серебряный век

1. Центральной фигурой какого течения русской поэзии рубежа 19-20 веков был А. Блок?

- А) футуризм;
- Б) акмеизм;
- В) символизм;
- Г) имажинизм.

2. Какая общая тема объединяет стихотворения Блока «Русь», «Коршун», «На поле Куликовом»?

- А) любовь;
- Б) поэт и поэзия;
- В) революция;
- Г) Родина.

3. Назовите произведение Блока, в котором, говоря о своей любви к Родине, поэт восклицает:

**О, Русь моя! Жена моя!
До боли нам ясен долгий путь!**

- А) «Двенадцать»;
- Б) «Коршун»;
- В) «На поле Куликовом»;
- Г) «Россия».

4. Произведение Блока, написанное в январе 1918 года и вобравшее в себя «музыку революции», называется:

- А) «Коршун»;
- Б) «Фабрика»;
- В) «Двенадцать»;
- Г) «Русь».

5. Поэма «Двенадцать» начинается строчками «Чёрный вечер/Белый снег». Какой приём использует автор?

- А) параллелизм;
- Б) сравнение;
- В) антитеза;
- Г) гипербола.

6. Кому посвящён поэтический цикл Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?

- А) Волоховой;
- Б) Менделеевой;
- В) Дельмас.

7. Стихотворение С.Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» входит в цикл:

- А) «Арабские мотивы»;
- Б) «Персидские мотивы»;
- В) «Грузинские сказки»;
- Г) «Персидские песни».

8. Какая тема является сюжетообразующей в поэме С.Есенина «Анна Снегина»?

- А) тема революции;
- Б) тема юношеской любви;
- В) тема преобразований в деревне;
- Г) тема крестьянского быта в послереволюционное время.

Куприн, Бунин, Горький.

9. Соотнесите имена авторов и названия произведений:

- А) Чехов;
- Б) Куприн;
- В) Горький;
- Г) Бунин.

- А) «Ионыч»;
- Б) «Старуха Изергиль»;
- В) «Олеся»;
- Г) «Господин из Сан-Франциско»

- А) А,А; Б,Б; В,В; Г,Г.
- Б) А,Б; Б,А; В,Г; Г,В.
- В) А,Г; Б,Б; В,В; Г,А.
- Г) А,А; Б,В; В,Б; Г,Г.

10. В каких произведениях из списка выше звучит тема испытания героя любовью?

- А) А,Б;
- Б) А,В;
- В) А,Г;
- Г) Б,Г.

11. Исключите из списка названий одно «лишнее»:

- А) «Ионыч»;
- Б) «Старуха Изергиль»;
- В) «Олеся»;
- Г) «Господин из Сан-Франциско».

12. Мотивируйте выбор «лишнего» названия в предыдущем задании:

- А) это произведение написано одним автором, а остальные – другим;
- Б) это произведение – роман, а остальные повести и рассказы;
- В) герой этого произведения не имеет имени;
- Г) герой этого произведения стар; а герои остальных молоды.

13. Кто из героев А.Куприна в своём монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя твоё»?

- А) Соломон – Суламифи;
- Б) Желтков – Вере Шеиной;
- В) Желтков – Богу;
- Г) Ромашов – Шурочке.

14. Какой художественной деталью завершается повесть Куприна «Олеся»?

- А) письмо к возлюбленному;
- Б) букет полевых цветов;
- В) косынка Олеси;
- Г) нитка красных бус.

15. Почему расстаются герои повести «Олеся»?

- А) Иван Тимофеевич уехал в Петербург по делам службы;
- Б) Олеся полюбила другого человека;
- В) Олесю вынуждают покинуть родные места;
- Г) урядник обвинил Олесю в воровстве.

16. Какая проблема затрагивается в повести «Олеся»?

- А) природы и цивилизации;
- Б) становление личности и выбора жизненного пути;
- В) реформирование общества.

17. Какую музыку использует А.Куприн в повести «Гранатовый браслет» для утверждения основной идеи произведения?

- А) Чайковский «Времена года»;
- Б) Свиридов «Метель»;
- В) Бетховен «Соната №2»;
- Г) Моцарт «Реквием».

18. Кому из героев А.Куприна принадлежат следующие слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире»?

- А) князь Шеин;
- Б) чиновник Желтков;
- В) генерал Аносов;
- Г) княгиня Шеина.

19. Из какого источника был взят Куприным сюжет рассказа «Суламифь»?

- А) древняя легенда;
- Б) Библия (Ветхий Завет);
- В) авторский вымысел;
- Г) исландские саги.

20. Какова основная идея рассказа Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- А) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;
- Б) разоблачение революции в России;
- В) философское осмысление человеческого существования в целом;
- Г) восприятие американцами Советской России.

21. Укажите название рассказа Бунина, герой которого после встречи со своей первой любовью задал себе такие вопросы: «Но, Боже мой, что же было бы дальше? Что, если бы я

не бросил её? Какой вздор! Эта самая Надежда не содержательница постоянной горницы, а моя жена, хозяйка моего петербургского дома, мать моих детей?»?

- А) «Антоновские яблоки»;
- Б) «Лёгкое дыхание»;
- В) «Тёмные аллеи»;
- Г) «Господин из Сан-Франциско».

22. Какое из перечисленных произведений Горького относится к раннему романтическому творчеству ?

- А) «Мать»;
- Б) «Супруги Орловы»;
- В) «На дне»;
- Г) «Макар Чудра».

23. Ведущей темой рассказа Горького «Старуха Изергиль» является:

- А) тема свободы, самопожертвования;
- Б) тема милосердия;
- В) тема босячества;
- Г) тема одинокой старости.

24. Какую песню исполняют герои пьесы «На дне»?

- А) «Дубинушка»;
- Б) «Среди долины ровныя»;
- В) «Варшавянка»;
- Г) «Солнце всходит и заходит».

25. Кого из обитателей костылёвской ночлежки преследует кличка «вор», «воров сын»?

- А) Актёра;
- Б) Барона;
- В) Пепла;
- Г) Бубнова.

26. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?

- А) Сатину;
- Б) Луке;
- В) Актёру;
- Г) Клещу.

27. Завязкой конфликта в пьесе «На дне» является:

- А) смерть Анны;
- Б) появление Луки;
- В) монолог Сатина;
- Г) самоубийство Актёра.

28. Какая проблема не затрагивается в рассказе «Челкаш»?

- А) человеческого достоинства;
- Б) нравственного выбора;
- В) границ свободы личности;
- Г) патриотизма.

29. Высказывание «В Гражданской войне происходит отбор человеческого материала» соответствует концепции Гражданской войны:

- А) Шолохова;
- Б) Фадеева;
- В) Булгакова;
- Г) Бабеля.

30. Не имеет отношения к “Конармии” Бабеля:

- А) Кирилл Лютов;
- Б) Начдив Савицкий;
- В) Мишка Коршунов;
- Г) Афонька Бида.

31. В годы сталинских репрессий был расстрелян:

- А) Шолохов;
- Б) Бабель;
- В) Булгаков;
- Г) Фадеев.

32. И. Бабель в книге новелл «Конармия» описал:

- А) Дивизию Щорса;
- Б) Первую Конную дивизию Будённого;
- В) Дивизию Чапаева;
- Г) Армию Деникина.

33. Какое произведение считают литературным дебютом Шолохова?

- А) «Родинка»;
- Б) «Нахалёнок»;
- В) «Судьба Человека»;
- Г) «Донские рассказы».