

**Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №60»**

Согласовано

Протокол заседания ШМО
№ ___ от ___ 2022 г.

Согласовано

Замдиректора
школы по УВР МОБУ
«СОШ №60»

Утверждаю

Директор МОБУ
«СОШ №60»
Приказ
№ ___ от ___ 2019 г.

Рабочая программа
по литературе
10 класс
на 2022-2023 учебный год

Составитель программы:
Куликова Инна Вячеславовна
учитель первой
квалификационной категории

1 Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

русская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному дост

ойнству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности, осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

3. Планируемые метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

предметные результаты освоения ООП

На уровне среднего общего образования в соответствии с ФГОС СОО, помимо традиционных двух групп результатов «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться», что ранее делалось в структуре ПООП начального и основного общего образования, появляются еще две группы результатов: результаты базового и углубленного уровней.

Логика представления результатов четырех видов: «Выпускник научится – базовый уровень», «Выпускник получит возможность научиться – базовый уровень», «Выпускник научится – углубленный уровень», «Выпускник получит возможность научиться – углубленный уровень» – определяется следующей методологией.

Как и в основном общем образовании, группа результатов «Выпускник научится» представляет собой результаты, достижение которых обеспечивается учителем в отношении всех обучающихся, выбравших данный уровень обучения. Группа результатов «Выпускник получит возможность научиться» обеспечивается учителем в отношении части наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень обучения. При контроле качества образования группа заданий, ориентированных на оценку достижения планируемых результатов из блока «Выпускник получит возможность научиться», может включаться в материалы блока «Выпускник научится». Это позволит предоставить возможность обучающимся продемонстрировать овладение качественно иным уровнем достижений и выявлять динамику роста численности наиболее подготовленных обучающихся.

Принципиальным отличием результатов базового уровня от результатов углубленного уровня является их целевая направленность. Результаты базового уровня ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:

- понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемой предметной области, что обеспечивается не за счет заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;

- умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;

- осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2 Содержание учебного предмета, курса

Литература второй половины XIX века

Россия во второй половине XIX века.

А. Н. Островский

А. Н. Островский.

Пьеса «Гроза».

Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве».

Пьеса «Бесприданница»

И. А. Гончаров

И. А. Гончаров.

Роман «Обломов

И. С. Тургенев

И. С. Тургенев.

Романа «Отцы и дети»

Повесть Первая Любовь»

Ф. И. Тютчев .

Ф. И. Тютчев.

Стихотворения:

«Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»). «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...»

А. А. Фет

А. А. Фет.

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...»

Н. А. Некрасов

Н. А. Некрасов

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».

Л. Н. Толстой

Л. Н. Толстой.

Роман-эпопея «Война и мир».

Ф. М. Достоевский

Ф.М. Достоевский.

Роман «Преступление и наказание».

Повесть «Записки из подполья»

Н.С. Лесков

«Леди Макбет Мцкеского уезда»

Г.И. Успенский

«Пятница

А. П. Чехов

А. П. Чехов.

«Человек в футляре»

«Ионыч

«Студент.»

«Крыжовник».

«Дама с собачкой».

«Попрыгунья»

«Душечка»

Комедия «Вишневый сад».

Д.В. Григорович

ДВ. Григорович

«Гуттаперчевый мальчик»

«Прохожий»

Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа

3 Тематическое планирование с количеством часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов	КР	РР
	Литература второй половины XIX века			
	Обзор русской литературы второй половины XIX века			
1	Россия во второй половине XIX века			
	Александр Николаевич Островский	12		2
2	А.Н. Островский..	1		
3	Драма «Гроза».	1		
4	Драма «Гроза».	1		
5	Драма «Гроза».	1		
6	Драма «Гроза».	1		
7	Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве».	1		
8	Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».	1		1
9	Пьеса «Бесприданница»	1		
10	Пьеса «Бесприданница»	1		
11	Пьеса «Бесприданница»	1		
12	Пьеса «Бесприданница»	1		
13	Сочинение по драме А. Н. Островского «Бесприданница».	1		1
	Иван Александрович Гончаров	7		1
14	И. А. Гончаров.	1		
15	Роман «Обломов»	1		
16	Роман «Обломов»	1		
17	Роман «Обломов»	1		
18	Роман «Обломов»	1		
19	Роман «Обломов»	1		
20	Роман «Обломов»	1		
21	Сочинение по роману «Обломов»	1		1
	Иван Сергеевич Тургенев	10		1
22	И. С. Тургенев.	1		
23	Роман «Отцы и дети»	1		
24	Роман «Отцы и дети»	1		
25	Роман «Отцы и дети»	1		
26	Роман «Отцы и дети»	1		
27	Роман «Отцы и дети»	1		
28	Роман «Отцы и дети»	1		
29	Роман «Отцы и дети»	1		
30	Роман «Отцы и дети»	1		
31	Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»	1		1
32	Повесть «Первая любовь»			
	Федор Иванович Тютчев	6		1
33	Ф. И. Тютчев.	1		
34	«Silentium!»	1		
35	«Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не	1		

	понять...»			
36	«Нам не дано предугадать...»	1		
37	«К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»). «О, как убийственно мы любим...»	1		
38	«День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...»	1		
	Афанасий Афанасьевич Фет	4		1
39	А. А. Фет.	1		
40	«Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»,	1		
41	<i>Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...»</i>	1		
42	Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	1		1
	Николай Алексеевич Некрасов	9		1
43	Н. А. Некрасов.	1		
44	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	1		
45	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	1		
46	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	1		
47	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	1		
48	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	1		
49	Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.	1		
	Лев Николаевич Толстой	1		
50	Л. Н. Толстой.			
51	Роман-эпопея «Война и мир».	1		
52	Роман-эпопея «Война и мир».	3		
53	Роман-эпопея «Война и мир».	1		
54	Роман-эпопея «Война и мир».	1		
55	Роман-эпопея «Война и мир».	1		
56	Роман-эпопея «Война и мир».	4		1
57	Роман-эпопея «Война и мир».	1		
58	Роман-эпопея «Война и мир».	1		
59	Роман-эпопея «Война и мир».	1		
60	Роман-эпопея «Война и мир».	1		
61	Роман-эпопея «Война и мир».	7		1
62	Роман-эпопея «Война и мир».	1		
63	Роман-эпопея «Война и мир».	1		
64	Роман-эпопея «Война и мир».	1		
65	Роман-эпопея «Война и мир».	1		
66	Роман-эпопея «Война и мир».	1		
67	Роман-эпопея «Война и мир».	1		
68	Роман-эпопея «Война и мир».	1		1
69	Роман-эпопея «Война и мир».	21		1
70	Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	1		
	Федор Михайлович Достоевский	1		
71	Ф.М. Достоевский.	1		
72	Роман «Преступление и наказание».	1		
73	Роман «Преступление и наказание».	1		
74	Роман «Преступление и наказание».	1		
75	Роман «Преступление и наказание».	1		

76	Роман «Преступление и наказание».	1		
77	Роман «Преступление и наказание».	1		
78	Роман «Преступление и наказание».	1		
79	Роман «Преступление и наказание».	1		
80	Роман «Преступление и наказание».	1		
81	Роман «Преступление и наказание».	1		
82	Роман «Преступление и наказание».	1		
83	Роман «Преступление и наказание».	1		
84	Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	1		
85	Повесть «Записки из подполья»			
	Антон Павлович Чехов	1		
86	А. П. Чехов.	1		
87	«Человек в футляре».	1		
88	Рассказ «Ионыч».	1		
89	Рассказ «Студент».	1		1
90	«Душечка»	14		1
91	«Попрыгунья»			
92	«Дом с мезонином»..	1		
93	«Дама с собачкой».	1		
94	Комедия «Вишневый сад».	1		
95	Комедия «Вишневый сад».	1		
96	Комедия «Вишневый сад».	1		
97	Комедия «Вишневый сад».	1		
98	Комедия «Вишневый сад».	1		
99	Сочинение по творчеству А. П. Чехова.	1		1
100	ДВ. Григорович «Гуттаперчевый мальчик»			
101	«Прохожий»			
102	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа	1	1	
	Итого	102	1	9

Приложение 1

Оценочные материалы

Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа по литературе 11 класс 1 вариант

1.Какое из перечисленных произведений А.П.Чехова заканчивается словами : «Прощайте, пожалуйста! И машет платком».

А) «Ионыч» б) «Крыжовник» в) «О любви» г) «Хамелеон»

2.Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

А)Н.Гумилев б) В.Маяковский в) Ф.Тютчев г)А.Блок

3.Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

А)В.Брюсов б) К.Бальмонт в) И.Анненский г)Н.Гумилев

4.Кому из героев драмы М.Горького «На дне» принадлежит фраза о «карете прошлого», в которой «далеко не уедешь»?

а)Пеплу б) Сатину в) Клещу г) Актеру

5. Кто из поэтов Серебряного века осознавал себя художником, «революцией мобилизованным и призванным»?

а) А. Блок б) С. Есенин в) В. Маяковский г) Н. Гумилев

6. Укажите название приема, к которому прибегает С. Есенин в создании образа:

Дымом половодье залило ил,
Желтые поводья месяц уронил...

А) олицетворение б) сравнение г) эпитет д) метафора

7. Укажите верное определение гротеска:

- а) вид комического, наиболее беспощадно высмеивающий несовершенство мира, человеческие пороки;
б) одна из разновидностей комического, сочетающая в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное;
в) способность искусства постигать и изображать процессы психической жизни человека.

8. Кому из действующих лиц пьесы «Вишневый сад» принадлежат следующие слова:

«Детская, милая моя, прекрасная комната... я тут спала, когда была маленькой»

9. Кому из пьесы М. Горького «На дне» принадлежат слова: «Когда труд-удовольствие, жизнь - хороша!»

10. Чей это портрет (рассказ «Господин из Сан-Франциско»):

«... высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных»

11. Чей это портрет (поэма «Двенадцать»):

В зубах-цыгарка, примят картуз,
На спину б надо бубновый туз!

12. Строки какого отрывка принадлежат А. Блоку?

а) До свиданья, друг мой, без руки, без слова,
Не грусти и не печаль бровей,-
В этой жизни умирать не ново,
Но и жить, конечно, не новей.

б) Под насыпью, во рву некошеном,
Лежит и смотрит, как живая,
В цветном платке на косы брошенном,

Красивая и молодая.

13. Какую престижную литературную премию получил И. Бунин в 1933 году, став первым русским писателем-лауреатом этой премии?

14. Какой рассказ А. Куприна носит название драгоценного камня?

15. Определи стихотворный размер указанного отрывка:

16. А Туркины? Иван Петрович не постарел, нисколько не изменился и по-прежнему все острит и рассказывает анекдоты; Вера Иосифовна читает гостям свои романы по-прежнему охотно, с сердечной простотой. А Котик играет на рояле каждый день, часа по четыре. Она заметно постарела, похварывает и каждую осень уезжает с матерью в Крым.

1. Определите автора, название, жанр произведения, из которого взят этот отрывок.

2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении:

- а) открывает повествование;
б) завершает повествование;
в) является кульминацией любовного сюжета.

3. Найдите в отрывке слово, повтор которого указывает на неподвижность, застойность семейства Туркиных, запишите его.

1. Три рассказа А. П. Чехова, связанные между собой сюжетом, идеей, персонажами, называют «маленькой трилогией». Какой из рассказов не входит в этот цикл?

а) «Человек в футляре» б) «Ионыч» в) «О любви» г) «Крыжовник»

2. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

а) Б. Пастернак б) В. Хлебников в) К. Бальмонт г) А. Фет

3. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?

а) В. Маяковский б) А. Крученых в) В. Хлебников г) Н. Гумилев

4. Кто из персонажей пьесы М. Горького «На дне» не является участником любовного конфликта?

а) Пепел б) Василиса в) Бубнов г) Наташа

5. Какое из стихотворений не принадлежит А. Блоку?

а) «Вхожу я в темные храмы» б) «Незнакомка» в) «Несказанное, синее, нежное...»

6. Какой литературный прием использовал В. Маяковский при написании следующих строк?

Скрипка издергалась, упрасывая,
и вдруг разрыдалась
так по-детски...

а) гротеск б) гипербола в) олицетворение г) сравнение

7. Укажите верное определение понятия «лирический герой»:

а) образ героя в произведении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены. Он не идентичен образу автора.

б) изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ;

в) лицо, выступившее в печати без указания своего имени или псевдонима.

8. Кому из действующих лиц пьесы «Вишневый сад» принадлежат следующие слова:

«Отец мой, правда, мужик был а я вот в белой жилетке, желтых башмаках. Со свиным рылом в калашный ряд...»

9. Кому из героев пьесы М. Горького «На дне» принадлежат слова:

«Человек! Это - великолепно! Это звучит... гордо!»

10. Чей это портрет (рассказ «Господин из Сан-Франциско»):

«Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова»

11. Чей это портрет (поэма «Двенадцать»):

Помнишь, как бывало
Брюхом шел вперед,
И крестом сияло
Брюхо на народ.

12. Строки какого отрывка принадлежат С. Есенину?

а) Тебя жалеть я не умею

И крест свой бережно несу...

Какому хочешь чародею

Отдай разбойную красу.

б) Закружилась листва золотая

В розовой воде на пруду,

Словно бабочек легкая стая

С замираньем летит на звезду...

13. Кто из русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

14. Назовите фамилию героя рассказа «Гранатовый браслет», безнадежно любившего княгиню Веру Николаевну Шеину?

15. Каким стихотворным размером написано стихотворение С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»

Я теперь скупее стал в желаньях,

Жизнь моя, иль ты приснилась мне?

Словно я весенней гулкой ранью

Проскакал на розовом коне...

16. Вероятно, оттого, что горло заплыло жиром, голос у него изменился, стал тонким и резким. Характер у него тоже изменился: стал тяжелым, раздражительным. Принимая больных, он обыкновенно сердится, нетерпеливо стучит палкой о пол и кричит своим неприятным голосом: «Извольте отвечать только на вопросы!»

Он одинок. Живется ему скучно, ничто его не интересует.

1. Определите автора, название произведения, жанр произведения из которого взят данный фрагмент.

2. Главной темой этого произведения является

а) тема оскудения «дворянских гнезд»

б) тема духовной деградации человека

в) тема внутреннего раскрепощения личности

3. Выпишите сочетание слов, в которых открыто выражена авторская позиция по отношению к герою.

Шкала перевода баллов в оценку

16 баллов – «5»

10-16 баллов – «4»

8-9 баллов – «3»

Менее 8 баллов – «2»

**Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №60»**

Согласовано

Протокол заседания ШМО
№__от____2022 г.

Согласовано

Замдиректора
школы по УВР МОБУ
«СОШ №60»

Утверждаю

Директор МОБУ
«СОШ №60»
Приказ
№__от____2019 г.

Рабочая программа
по литературе
11 класс
на 2022-2023 учебный год

1 Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Планируемые личностные результаты освоения ООП

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному дост

оинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

эстетические отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности, осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

3. Планируемые метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

4. Планируемые предметные результаты освоения ООП

На уровне среднего общего образования в соответствии с ФГОС СОО, помимо традиционных двух групп результатов «Выпускник научится» и «Выпускник получит

возможность научиться», что ранее делалось в структуре ПООП начального и основного общего образования, появляются еще две группы результатов: результаты базового и углубленного уровней.

Логика представления результатов четырех видов: «Выпускник научится – базовый уровень», «Выпускник получит возможность научиться – базовый уровень», «Выпускник научится – углубленный уровень», «Выпускник получит возможность научиться – углубленный уровень» – определяется следующей методологией.

Как и в основном общем образовании, группа результатов «Выпускник научится» представляет собой результаты, достижение которых обеспечивается учителем в отношении всех обучающихся, выбравших данный уровень обучения. Группа результатов «Выпускник получит возможность научиться» обеспечивается учителем в отношении части наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень обучения. При контроле качества образования группа заданий, ориентированных на оценку достижения планируемых результатов из блока «Выпускник получит возможность научиться», может включаться в материалы блока «Выпускник научится». Это позволит предоставить возможность обучающимся продемонстрировать овладение качественно иным уровнем достижений и выявлять динамику роста численности наиболее подготовленных обучающихся.

Принципиальным отличием результатов базового уровня от результатов углубленного уровня является их целевая направленность. Результаты базового уровня ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:

- понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемой предметной области, что обеспечивается не за счет заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;

- умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;

- осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

2 Содержание учебного предмета, курса 11 класс

И. А. Бунин.

«Господин из Сан-Франциско».

«Чистый понедельник».

«Антоновские яблоки»,

«Солнечный удар».

-А. И. К у п р и н.

«Олеся».

«Гранатовый браслет».

М. Горький.

«Старуха Изергиль».

Пьеса «На дне»

Л. Андреев

«Иуда Искариот»

В. Я. Брюсов.

«Родной язык». «Каменщик»

К. Д. Бальмонт

«Я мечтою ловил уходящие тени». «Я- изысканность русской медлительной речи»

Н. С. Гумилев.

«Жираф»

А. А. Б л о к.

«Стихи о Прекрасной Даме»

«Незнакомка»

«Ночь, улица, фонарь, аптека...».

«В ресторане», «Я пригвождён к трактирной стойке», «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».

«Россия» Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»),

Поэма «Двенадцать»

Н. А. К л ю е в.

С. А. Е с е н и н.

«Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...»

Гой ты, Русь, моя родная!...», «Русь Советская»

«Не жалею, не зову, не плачу...».

«Мы теперь уходим понемногу...»

цикла «Персидские мотивы» (В.Ч.) «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»

В. В. Маяковский

«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Прозаседавшиеся»

«Лиличка!», «Юбилейное» «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»,

«Письмо Татьяне Яковлевой».

Поэма «Облако в штанах»

«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину»

М. А. Булгаков.

Романа. "Мастер и Маргарита"

А. П. П л а т о н о в.

Повесть «Котлован».

А. А. Ахматова.

«Все расхищено. Предано, продано...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мужество...»,
«Мне голос был. Он звал утешно...»,

Поэма «Реквием».

О. Э. Мандельштам.

«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих
веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»

М. И. Цветаева.

«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»),
«Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»

М. А. Шолохов

Романа «Тихий Дон»

А. Т. Твардовский.

« В тот день, когда окончилась война «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины

Л. Пастернак.

«Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется
дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»

Роман «Доктор Живаго

А. И. Солженицын.

"Повесть «Один день Ивана Денисовича»

Архипелаг ГУЛАГ"

В. Т. Шаламов.

«Колымские рассказы»

Н. М. Рубцов.

« Горница» , «Звезда полей».

В. П. Астафьев.»

«Царь – рыба»

В.Г. Распутин.

«Живи и помни».

« Прощание с Матёрой»

И. А. Бродский.

«Конец апрекрасной эпохи». «Ни страны, ни погоста» «Я входил вместо дикого зверя в
клетку»

Б. Ш. Окуджава.

«Будь здоров. Школяр»

Ю. В. Грифонов

Повесть « Обмен»

А. Арбузов

«Жестокие игры»

Р. Гамзатов.

Д. Б. Шоу
«Пигмалион».

С. Э л и о т.
«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока»
Э. М. Хемингуэй.
«Старик и море»

Ф. Кафка
«Превращение»

Э. М. Ремарк.
Роман «Три товарища»
Итоговая контрольная работа.

3 Тематическое планирование с количеством часов, отводимых на освоение каждой темы 11 класс

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов
	И. А. Б у н и н.	
1	«Господин из Сан-Франциско».	1
2	«Господин из Сан-Франциско».	1
3	«Чистый понедельник».	1
4	«Чистый понедельник».	1
5	«Антоновские яблоки»,	1
6	«Солнечный удар».	1
	А. И. К у п р и н.	1
7	«Олеся».	1
8	«Гранатовый браслет».	
	М. Горький.	1
9	«Старуха Изергиль».	1
10	Пьеса «На дне»	1
11	Пьеса «На дне»	1
12	Пьеса «На дне»	1
13	Пьеса «На дне»	1
14	Сочинение по драме М.Горького «На дне».	1
15	Л. Андреев «Иуда Искариот»	1
16	В.Я. Брюсов. «Родной язык». «Каменщик»	1
17	К. Д. Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени». «Я- изысканность русской медлительной речи»	1
18	Н. С. Гумилев. «Жираф»	1

19	А. А. Б л о к. «Стихи о Прекрасной Даме» «Незнакомка»	1
20	«Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Я пригвождён к трактирной стойке»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».	1
21	«Россия» Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»),	1
22	Поэма «Двенадцать»	1
23	Н. А. К л ю е в.	1
24	С. А. Е с е н и н. «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...»	1
25	Гой ты, Русь, моя родная!..», «Русь Советская»	1
26	«Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...»	1
27	цикла «Персидские мотивы» (В.Ч.) «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»	1
28	В.В Маяковский «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Прозаседавшиеся»	1
29	«Лиличка!», «Юбилейное» «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».	1
30	Поэма « Облако в штанах» «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину»	1
31	М. А. Булгаков.	1
32	Романа. "Мастер и Маргарита"	1
33	Романа. "Мастер и Маргарита"	1
34	Романа. "Мастер и Маргарита"	1
35	Романа. "Мастер и Маргарита"	1
36	Романа. "Мастер и Маргарита"	1
37	Романа. "Мастер и Маргарита"	1
38	Романа. "Мастер и Маргарита"	1
39	Романа. "Мастер и Маргарита"	1
40	Сочинени по роману «Мастер и Маргарита»	1
41	А. П. П л а т о н о в.	1
42	Повесть «Котлован».	1
43	Повесть «Котлован»	1
44	А. А. А х м а т о в а. «Все расхищено. Предано, продано..», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мужество...», «Мне голос был. Он звал утешно...»	1
45	Поэма «Реквием».	
46	О. Э. М а н д е л ь ш т а м. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»	1
47	М. И. Ц в е т а е в а. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»	1
48	М. А. Ш о л о х о в	1
49	Романа «Тихий Дон»	1
	Романа «Тихий Дон»	1
50	Романа «Тихий Дон»	1
51	Романа «Тихий Дон»	1
52	Романа «Тихий Дон»	1
53	Романа «Тихий Дон»	1
54	Романа «Тихий Дон»	1
55	Романа «Тихий Дон»	1

56	Романа «Тихий Дон»	1
57	Романа «Тихий Дон»	1
58	Романа «Тихий Дон»	1
59	Романа «Тихий Дон»	1
60	Романа «Тихий Дон»	1
61	Романа «Тихий Дон»	
62	Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»	1
63	А. Т. Твардовский. « В тот день, когда окончилась война «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины	1
64	Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»	1
65	Роман «Доктор Живаго	1
66	Роман «Доктор Живаго	1
67	Роман «Доктор Живаго	1
68	Роман «Доктор Живаго	1
69	Сочинение по творчеству Б. Пастернака	1
70	А. И. Солженицын. "Повесть «Один день Ивана Денисовича»	1
71	"Повесть «Один день Ивана Денисовича»	1
72	Архипелаг ГУЛАГ"	1
73	Архипелаг ГУЛАГ"	1
74	В. Т. Ш а л а м о в. «Колымские рассказы	1
75	Н. М. Рубцов. « Горница» , «Звезда полей».	1
76	В. П. Астафьев. «Царь – рыба»	1
77	«Царь – рыба»	1
78	В.Г. Распутин. «Живи и помни».	1
79	«Живи и помни».	1
80	«Живи и помни».	1
81	«Живи и помни».	1
82	«Живи и помни».	1
83	« Прощание с Матёрой»	1
84	« Прощание с Матёрой»	1
85	« Прощание с Матёрой»	1
86	« Прощание с Матёрой»	1
87	Сочинение по творчеству В.Г. Распутина	1
88	И. А. Бродский. «Конец апрекрасной эпохи». «Ни страны, ни погоста»	1
89	«Я входил вместо дикого зверя в клетку»	1
90	Б. Ш. Окуджава. «Будь здоров. Школяр»	1
91	Ю. В.Трифонов Повесть « Обмен»	1
92	Ю. В.Трифонов Повесть « Обмен»	1
93	А. Арбузов «Жестокие игры»	1
94	Р. Гамзатов.	1
95	Д. Б. Шоу «Пигмалион».	1
96	Э. М. Хемингуэй. «Старик и море»	1
97	«Старик и море»	
98	Ф. Кафка «Превращение»	1
99	«Превращение	1
100	Э. М. Ремарк. Роман «Три товарища»	1
101	Роман «Три товарища»	1

102	Итоговая контрольная работа	1
	Итого	102

Приложение 1

Оценочные материалы 11 класс

Итоговая контрольная работа по литературе 11 класс 1 вариант

1.Какое из перечисленных произведений А.П.Чехова заканчивается словами : «Прощайте, пожалуйста! И машет платком».

А) «Ионыч» б) «Крыжовник» в) «О любви» г) «Хамелеон»

2.Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

А)Н.Гумилев б) В.Маяковский в) Ф.Тютчев г)А.Блок

3.Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

А)В.Брюсов б) К.Бальмонт в) И.Анненский г)Н.Гумилев

4.Кому из героев драмы М.Горького «На дне» принадлежит фраза о «карете прошлого», в которой «далеко не уедешь»?

а)Пеплу б) Сатину в) Клещу г) Актеру

5.Кто из поэтов Серебряного века осознавал себя художником, «революцией мобилизованным и призванным»?

а)А.Блок б)С.Есенин в)В.Маяковский г)Н.Гумилев

6. Укажите название приема, к которому прибегает С. Есенин в создании образа:

Дымом половодье залило ил,
Желтые поводья месяц уронил...

А) олицетворение б) сравнение г) эпитет д) метафора

7. Укажите верное определение гротеска:

- а) вид комического, наиболее беспощадно высмеивающий несовершенство мира, человеческие пороки;
- б) одна из разновидностей комического, сочетающая в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное;
- в) способность искусства постигать и изображать процессы психической жизни человека.

8. Кому из действующих лиц пьесы «Вишневый сад» принадлежат следующие слова:

«Детская, милая моя, прекрасная комната... я тут спала, когда была маленькой»

9. Кому из пьесы М. Горького «На дне» принадлежат слова: «Когда труд-удовольствие, жизнь - хороша!»

10. Чей это портрет (рассказ «Господин из Сан-Франциско»):

«... высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных»

11. Чей это портрет (поэма «Двенадцать»):

В зубах-цыгарка, примят картуз,
На спину б надо бубновый туз!

12. Строки какого отрывка принадлежат А. Блоку?

а) До свиданья, друг мой, без руки, без слова,

Не грусти и не печаль бровей,-
В этой жизни умирать не ново,
Но и жить, конечно, не новей.

б) Под насыпью, во рву некошеном,

Лежит и смотрит, как живая,
В цветном платке на косы брошенном,

Красивая и молодая.

13. Какую престижную литературную премию получил И. Бунин в 1933 году, став первым русским писателем-лауреатом этой премии?

14. Какой рассказ А. Куприна носит название драгоценного камня?

15. Определи стихотворный размер указанного отрывка:

16. А Туркины? Иван Петрович не постарел, нисколько не изменился и по-прежнему все острит и рассказывает анекдоты; Вера Иосифовна читает гостям свои романы по-прежнему охотно, с сердечной простотой. А Котик играет на рояле каждый день, часа по четыре. Она заметно постарела, похварывает и каждую осень уезжает с матерью в Крым.

1. Определите автора, название, жанр произведения, из которого взят этот отрывок.

2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении:

- а) открывает повествование;
- б) завершает повествование;
- в) является кульминацией любовного сюжета.

3. Найдите в отрывке слово, повтор которого указывает на неподвижность, застойность семейства Туркиных, запишите его.

Итоговая контрольный тест по литературе 11 класс

2 вариант

1. Три рассказа А. П. Чехова, связанные между собой сюжетом, идеей, персонажами, называют «маленькой трилогией». Какой из рассказов не входит в этот цикл?

- а) «Человек в футляре» б) «Ионыч» в) «О любви» г) «Крыжовник»
2. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?
а) Б. Пастернак б) В. Хлебников в) К. Бальмонт г) А. Фет
3. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?
а) В. Маяковский б) А. Крученых в) В. Хлебников г) Н. Гумилев
4. Кто из персонажей пьесы М. Горького «На дне» не является участником любовного конфликта?
а) Пепел б) Василиса в) Бубнов г) Наташа
5. Какое из стихотворений не принадлежит А. Блоку?
а) «Вхожу я в темные храмы» б) «Незнакомка» в) «Несказанное, синее, нежное...»
6. Какой литературный прием использовал В. Маяковский при написании следующих строк?
Скрипка издергалась, упрашивая,
и вдруг разрыдалась
так по-детски...
- а) гротеск б) гиперболола в) олицетворение г) сравнение
7. Укажите верное определение понятия «лирический герой»:
а) образ героя в произведении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены. Он не идентичен образу автора.
б) изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ;
в) лицо, выступившее в печати без указания своего имени или псевдонима.
8. Кому из действующих лиц пьесы «Вишневый сад» принадлежат следующие слова:
«Отец мой, правда, мужик был а я вот в белой жилетке, желтых башмаках. Со свиным рылом в калашный ряд...»
9. Кому из героев пьесы М. Горького «На дне» принадлежат слова:
«Человек! Это- великолепно! Это звучит... гордо!»
10. Чей это портрет (рассказ «Господин из Сан-Франциско»):
«Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова»
11. Чей это портрет (поэма «Двенадцать»):
Помнишь, как бывало
Брюхом шел вперед,
И крестом сияло
Брюхо на народ.
12. Строки какого отрывка принадлежат С. Есенину?
а) Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несу...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу.
б) Закружилась листва золотая
В розовой воде на пруду,
Словно бабочек легкая стая
С замираньем летит на звезду...
13. Кто из русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?
14. Назовите фамилию героя рассказа «Гранатовый браслет», безнадежно любившего княгиню Веру Николаевну Шеину?
15. Каким стихотворным размером написано стихотворение С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»
Я теперь скупее стал в желаньях,
Жизнь моя, иль ты приснилась мне?
Словно я весенней гулкой ранью
Проскакал на розовом коне...
16. Вероятно, оттого, что горло заплыло жиром, голос у него изменился, стал тонким и резким. Характер у него тоже изменился: стал тяжелым, раздражительным. Принимая больных, он

обыкновенно сердится, нетерпеливо стучит палкой о пол и кричит своим неприятным голосом: «Извольте отвечать только на вопросы!»

Он одинок. Живется ему скучно, ничто его не интересует.

1. Определите автора, название произведения, жанр произведения из которого взят данный фрагмент.

2. Главной темой этого произведения является

- а) тема оскудения «дворянских гнезд»
- б) тема духовной деградации человека
- в) тема внутреннего раскрепощения личности

3. Выпишите сочетание слов, в которых открыто выражена авторская позиция по отношению к герою.

Шкала перевода баллов в оценку

16 баллов – «5»

10-15 баллов – «4»

8-9 баллов – «3»

Менее 8 баллов – «2»